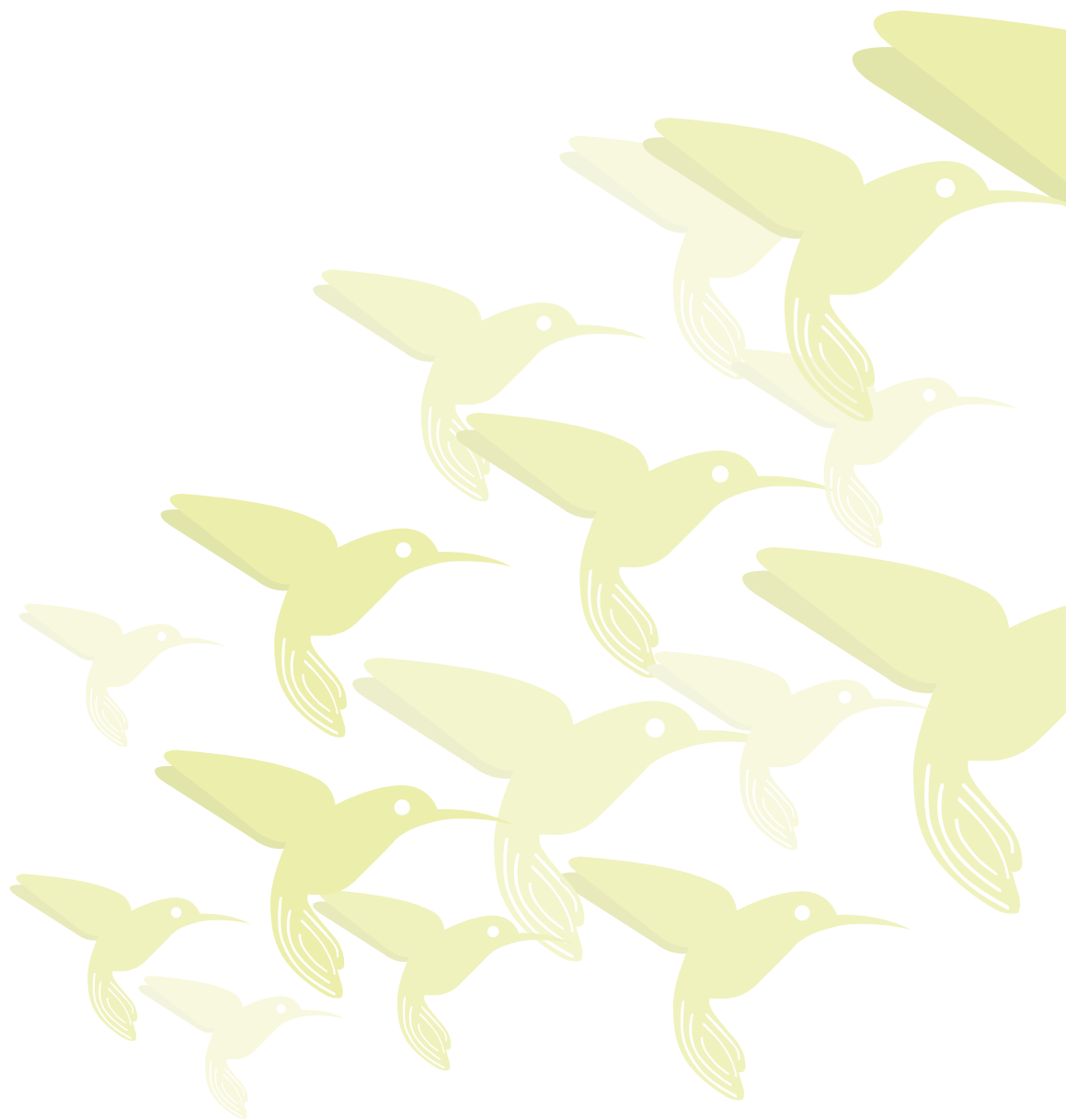


Caja de poesía

Carmen Delia Bencomo

Ilustraciones de
Ludwianna Piñero Pereira





El **Fondo Editorial Carmen Delia Bencomo** se encarga de ejecutar la política editorial del Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas del Estado Mérida (IBIME), dirigida hacia la difusión de la identidad de la población merideña y contribuir al desarrollo nacional, estatal y local. Su objetivo es editar y publicar libros, revistas, folletos, desplegables y cualquier tipo de material biblio-hemerográfico y audiovisual sobre cultura y literatura merideña, con especial atención en la promoción de la lectura.

Ennio Tucci

Coordinador editorial

Milagro Meleán

Editora

Ludwianna Piñero Pereira

Ilustradora

Francisco Medina Tucci

Diseñador gráfico

María Julia Rojas

Promotora de lectura



**Gobernación del Estado
Bolivariano de Mérida**

Jehyson Guzmán

Gobernador

**Instituto Autónomo de
Servicios de Bibliotecas
e Información del Estado
Bolivariano de Mérida
IBIME**

Zenaida Hernández

Presidenta

Carlos Roberto Mora

Director

A stylized green bird illustration, possibly a toucan, is positioned on the left side of the page. It has a large, curved beak and a white circular eye. The bird is facing right, and its body is composed of solid green shapes with some white outlines for the tail and wing details.

Nota editorial:

La publicación del presente libro se realiza sin fines de lucro, preservando los derechos de su autor y constituye un aporte al acervo cultural de estado Mérida–Venezuela. Su publicación en línea se realiza de forma gratuita en los espacios del editor y aquellos que el autor considere necesarios.

Fondo Editorial Carmen Delia Bencomo

© Herederos de Carmen Delia Bencomo, 2023.
© Ludwianna Piñero Pereira (ilustraciones), 2023.

© **Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas e Información del Estado Bolivariano de Mérida - IBIME**, 2023.

Sector Glorias Patrias, Calle 1 los Eucaliptos,
entre Avs. Gonzálo Picón y Tulio Febres Cordero.
Mérida, Venezuela.

Telfax: 0274-2623898

Correo: fondoeditorialcdb@gmail.com

www.ibime.merida.gob.ve

Fondo Editorial Carmen Delia Bencomo

Coordinación editorial: **Ennio Tucci**

Edición y corrección: **Milagro Meleán**

Diseño Gráfico y diagramación: **Francisco Medina Tucci**

Ilustración: **Ludwianna Piñero Pereira**

Promoción: **Maria Julia Rojas**

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito legal: ME2023000122

ISBN: 978-980-8013-06-1

Encuentra este y otros libros en:

<https://carmendeliabencomo.wordpress.com>

Caja de poesía

Carmen Delia Bencomo

Ilustraciones de Ludwianna Piñero Pereira

Biblioteca Carmen Delia Bencomo
Serie Poesía





Niños, corderos y nubes

Corderos de nubes
niños de algodón,
la tarde baja, sube,
con garzas rosadas,
con blancas lagunas
y un viejo pastor.

Una y otra vez

I

Dijo Bruno
no hay ninguno
que quiera ser uno.

Ahora el dos
le pide a Dios
granitos de arroz.

Una y otra vez
en lugar de dos
ya quiere tres.

Tres y uno cuatro
dice el pelagato
mirando el gato

Salto y doy un brinco
grita el gallo pinto
contando hasta cinco.

II

Seis no tiene pies
pies no tiene seis
cuéntalo otra vez.

Siete días la semana
siete notas al cantar
en el pentagrama.

Cuento hasta ocho
y llega Pinocho
comiendo bizcocho.

Ya viene ya viene
con un solo pie
el número nueve.

Tengo una decena
y cuento hasta diez
una y otra vez.



Un cuento feliz

I

Cuéntame un cuento
me dijo mi niño.
Ahora no —le dije—
mañana sí.
Mañana no, ahora.
Entonces le digo
este cuento feliz:

Una vez tenía
un pájaro azul
el viento vino
se lo llevó
—Mañana lo traeré.
No volvió.

II

Otro día guardaba
estrellas en mis ojos
el viento vino
y se los llevó.
Mañana las traeré
no volvió...

Quedaron tristes mis ojos
quedó muy triste mi voz.

III

Una noche tejía una flor
un viento tibio me bañó.
Sobre la cuna dejó un niño
con dos luceros de luz.
Lo cubrí de besos y besos
y en silencio se alejó.

Allí encontré
el payaso azul
mi voz
los sueños
la alegría.

¡Allí estabas tú!

El trompo y la bailarina

—Yo bailo.

Tú me haces bailar.

Dice el trompo.

—Yo bailo.

Tú me haces bailar.

Dice la bailarina.

Bailan

bailan

el trompo

y la bailarina.



Concierto del día

Pájaro
violín del cielo
en cada rama
un trinar.

La cigarra
afina afina
no se cansa
de afinar.

Música
nos da el viento
el pájaro
la cigarra
el día
el jardín.



Aguamanil

Agua de mano
aguamanil
manilagua
lava las manos
el aguamanil.

Manilubio
baño de manos
maniluna
baño de luna.

Las manos lava
el aguamanil.

Rueda rueda

I

Rueda rueda
la rueda
del molino.
Rueda que rueda
con el aire tibio
que da el camino.

Rueda rueda
la rueda
del tiempo
como rueda
rueda que rueda
el pensamiento.

II

Rueda rueda
la rueda
de la luna
rueda que rueda
los ojos de los niños
en la laguna.

Rueda rueda
la rueda del sol
rueda que rueda
como la tierra
y los astros
a su alrededor.

Animales saltarines

Se abre el corazón
la cigarra para cantar.

En un sillón señor gato
sueña con el ratón.

Con zapaticos de tierra
baila, baila el ciempiés.

Con un gorro de espuma
el pez nada juguetón.

Y mamá zurce el saco
del zorrillo saltarín.



El cielo y el mar

Soy un mar
hecho de nubes
un llano donde
vive el sol.

Una canción de luz
le canta el cielo
con luceros
a la mar.

Soy un cielo
hecho de espumas
un llano de coral
donde el sol mira el mar.

Una canción de agua
con barcos de cristal
le canta con alegría
al cielo la mar.



Vamos todos a cantar

Que baile el río que canta.
que baile el verde maizal.
que baile el cielo que ríe
con la lluvia de cristal
y la neblina que llega,
con el canto del turpial
y el rocío que amanece
en la copa vegetal.
Así felices y alegres
vamos todos a cantar.

Canción de la lluvia

La lluvia canta
duermen los lirios
y la fresca hierba
quiere dormir.

Baña la lluvia
todas las flores
y los pajaritos
van a dormir.

Canta la lluvia
en el jardín
niños y rosas
van a dormir.

El titiritero

Ya viene el titiritero
ya suena el tilín, tilón
y viene con sus muñecos
tarareando una canción.

Todos los títeres tienen
trajes de rojo y añil
sus locos movimientos
a niños hacen reír.

Tío tigre y tío conejo
tía gallina y tío ratón
bailan muy contentos
al compás de una canción.

Ya se va el titiritero
ya suena el tilín tilón,
los muñecos se despiden
ya terminó la función
tilín, tilín, tilón.



Cantares del cántaro

I

Cantares del cántaro
canta el campanero
canta la campana
ana ana ana.

Cantares del cántaro
canta la cantinela
la cantinela canta
nela nela nela.

Cantares del cántaro
baila la bailarina
baila con el agua
rina rina rina.

II

Cantares del cántaro
canta la paloma
la paloma canta
oma oma oma.

Cantares del cántaro
canta el cantinero
el cantinero canta
nero nero nero

Cantares del cántaro
canta alegre la luna
la luna alegre canta
una una una



Canción de paz

Hombres, mujeres y niños
juntos todo el año
cantan por la paz.

Países, ciudades y pueblos
todos como hermanos
cantan por la paz.

Estrellas, pájaros y ríos
con alegres trinos
cantan por la paz.

Mariposas, campanas y flores
unen pañuelos de amor
y cantan por la paz.

Canción de la brisa

Despacio la brisa
al jardín llegó
sombrero de nubes
escarpín del sueño
y un ramo de luz
traía por bastón.

Despacio la brisa
del jardín se fue.
Llevaba en su risa
olor de clavel
campanas albricias
aromas y miel.

Cuentasueños

Los luceros
cuentan niños
cuando van
a dormir.

Y los niños
cuentan sueños
cuando quieran
ir a dormir.

Colofón

La “Caja de Poesía” de Carmen Delia Bencomo

Los libros guardados no cumplen con su objeto de enamorar a los niños, la única manera de lograrlo es que los bibliotecarios, los maestros y los padres se conviertan en pregoneros de su contenido como lo fue Doña Delia Barrios la mamá de Carmen Delia, quien no dejaba ir a dormir a sus hijos sin antes contarles un cuento, eso los enamoró por la lectura al punto que su castigo favorito cuando se portaban mal era: “esta noche no les leeré”.

Desde la publicación de su primer poema: *Flora de mi país* en *Tópicos Shell* (1957) y su primera obra de teatro: *Delina y los tres reinos* en la *Revista Shell* (1958), Carmen Delia no dejó de escribir ni de publicar para niños, oficio que inició desde los nueve años, sus hermanos la llamaban “escritora” y lo hizo hasta el último aliento de su vida. Era una escritora incansable que nunca quiso guardar en el baúl de sus recuerdos sus creaciones, estaba constantemente inventando, recreando y buscando la mejor manera de llegar de forma amena a los niños, de convertir la lectura en un juego de placer que los cautivara. Así nacieron sus libros arte o de tela: escritos, diseñados, confeccionados y publicados por ella misma: ¡Sólo yo conozco tus sueños...!

Y en el atardecer de su existencia cuando avizoraba su partida, para no dejar desperdigadas sus adivinanzas, poesías, cuentos cortos,

charadas y trabalenguas inventó las Cajas de palabras o juegos para niños que confeccionó con tarjetas o barajas que las contenían. Su idea era que los niños leyese en ronda compartiendo sueños y emociones, que los adultos fuésemos sus guías, los maestros sus inspiradores y los padres sus seguidores.

Su muerte a los 79 años nos privó de deleitarnos con sus “cajas de palabras”, nadie sabe a dónde fueron a parar. Se salvó esta que guardé durante veinte años y que ahora sale a la luz bajo el sello del Fondo Editorial Carmen Delia Bencomo del Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas e Información del Estado Mérida IBIME, en su colección Biblioteca Carmen Delia Bencomo, serie de Poesía. Siendo el primer inédito que se publica por el Fondo Editorial.

Ha querido el coordinador editorial del Fondo el Licdo. Ennio Tucci y su equipo de trabajo conservar el título de puño y letra de la autora *Caja de Poesía* que originalmente contenía veinte tarjetas con poemas, en dieciséis páginas, ya no será una caja sino un libro con veintiún poemas infantiles -aunque una tarjeta se perdió- cuidadosamente ilustrados por Ludwianna Piñero Pereira.

A modo de colofón escribió Carmen Delia:

*Niños, corderos y nubes
Corderos de nubes,
niños de algodón,
la tarde sube,
con garzas rosadas,
con blancas lagunas
y un viejo pastor.*

Y en el último poema *Cuentasueños*, quizás añorando su cuarto libro publicado *Los luceros cuentan niños* (Caracas, Oficina Técnica del M. D., 1967) o motivando a otros como reconoce en la dedicatoria: “*Para mi mamá que endulzó mi infancia para poder escribir para niños*”, señaló:

*Los luceros
cuentan niños
cuando van
a dormir.
Y los niños
cuentan sueños
cuando quieren
ir a dormir.*

El resto de los poemas son de una tesitura exquisita, para enseñar a contar a los niños con *Una y otra vez* (I) “*Dijo Bruno/ no hay ninguno/ que quiera ser uno.*” Y hasta diez en *Una y otra vez* (II) “*Tengo una decena/ y cuento hasta diez/ una y otra vez.*” La actitud moralizante en *Un cuento feliz* (I), (II) y (III); *El trompo y la bailarina*; *Concierto del día*; *Animales saltarines*; *Aguamanil*; *Rueda rueda* (I) y (II); *El cielo y el mar*; *El titiritero*; *Vamos todos a cantar*; *Canción de la lluvia*; *Cantares del cántaro* (I) y (II); *Canción de la brisa* y su mensaje fraterno con la *Canción de Paz*.

*Hombres, mujeres y niños
juntos todo el año
cantan por la paz.*

*Países, ciudades y pueblos
todos como hermanos
cantan por la paz.
Estrellas, pájaros y ríos
con alegres trinos
cantan por la paz.
Mariposas, campanas y flores
unen pañuelos de amor
y cantan por la paz.*

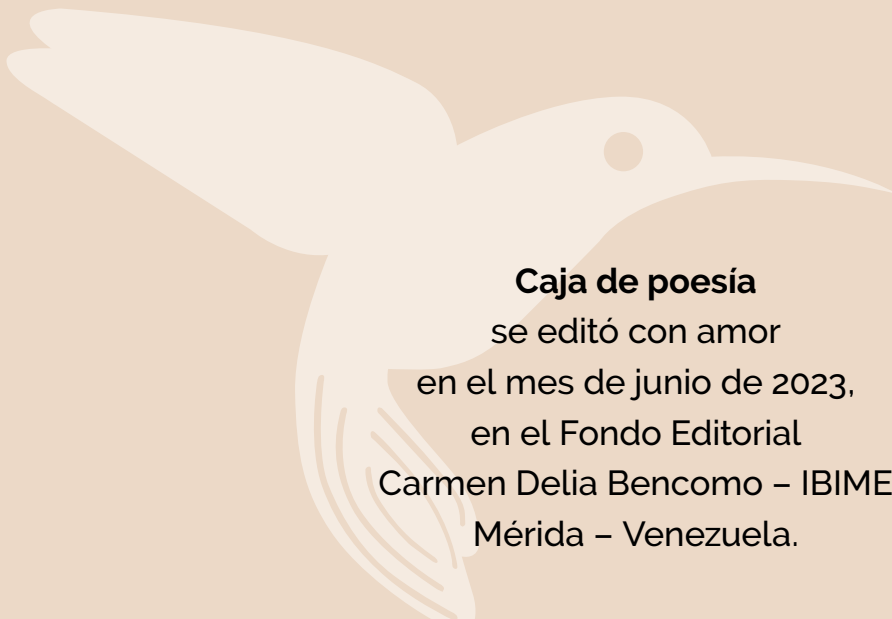
NÉSTOR ABAD SÁNCHEZ

Coordinador de la Comisión del Centenario
creada en Tovar desde la Sociedad Civil

Índice

Pág

7	Niños, corderos y nubes
8	Una y otra vez
11	Un cuento feliz
13	El trompo y la bailarina
15	Concierto del día
17	Aguamanil
18	Rueda rueda
19	Animales saltarines
21	El cielo y el mar
23	Vamos todos a cantar
24	Canción de la lluvia
25	El titiritero
27	Cantares
27	del cántaro
29	Canción de paz
30	Canción de la brisa
31	Cuentasueños
33	La “Caja de Poesía”
	de Carmen Delia Bencomo

A stylized, light-colored hummingbird is depicted in flight, facing right. It has a long, pointed beak and a small circular eye. The background features large, flowing, abstract shapes in shades of yellow and beige, suggesting a sun or a wing. The text is centered over the bird's body.

Caja de poesía
se editó con amor
en el mes de junio de 2023,
en el Fondo Editorial
Carmen Delia Bencomo – IBIME
Mérida – Venezuela.



Carmen Delia Bencomo

Carmen Delia Bencomo nació en Tovar, estado Mérida, Venezuela, el 5 de julio de 1923 y murió en La Guaira, estado La Guaira, el 12 de octubre de 2002. Poeta, narradora y dramaturga. Fue maestra de Preescolar y bibliotecaria en Caracas y en la Creole de Cabimas. Colaboradora en la Revista Shell de Venezuela, La Religión, Cultura Universitaria, Revista Nacional de Cultura, Churum Merú, Tricolor (1969-70), Diario Crítica, El tren de colores (Mérida, 1984-85). Fue Coordinadora de Actividades Culturales de la Compañía Shell, directora Fundadora del Instituto Zuliano de Cultura, Coordinadora de Cultura de la Gobernación del Estado Mérida. Hizo exposiciones de patchwork (Retazos de Colores). Realizó estudios de Literatura y Biografías infantiles en Europa. Fue reseñada y publicada en numerosos periódicos y revistas, tanto a nivel regional y nacional como la Antología Mínima de Carmen Delia Bencomo, realizada por Enrique Hidalgo.

Ludwianna Piñero Pereira (Luna Gogh)

Nació en San Fernando de Apure el 5 de mayo de 1999. Artista plástico y tatuadora. Estudiante de Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), Mérida. Es ilustradora y diseñadora gráfica en el Fondo Editorial Carmen Delia Bencomo del Ibime, desde febrero de 2018 donde ha ilustrado numerosos libros de literatura infantil.



 @lunagoghart