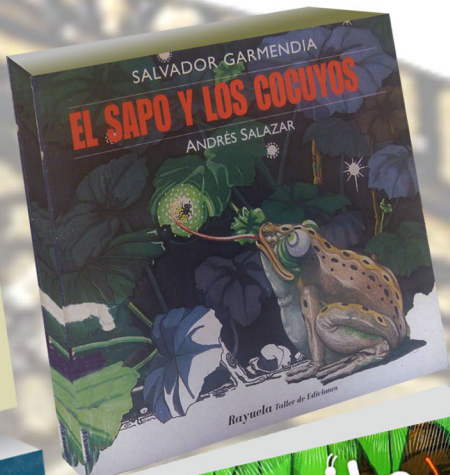


Los insectos

en cuentos de Venezuela

Jorge Gámez
Raffaele Acconcia



Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas e
Información del Estado Bolivariano de Mérida.



**FONDO
EDITORIAL**
CARMEN DELIA BENCONIO



Prólogo

Los insectos en cuentos de Venezuela

© Jorge Gámez
© Raffaele Acconcia
© FUNEA

© IBIME

G o b e r n a c i ó n d e l E s t a d o M é r i d a

Ramón Guevara - Gobernador -

Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas e Información
del Estado Mérida - IBIME -

Thais Roa - Presidenta -
Yenny Zambrano - Directora -
Zaida Contreras - Coordinadora Red de Bibliotecas Públicas -

F o n d o E d i t o r i a l C a r m e n D e l i a B e n c o m o

Ángela Linares A.
Carolina Girón López

Diseño y diagramación: Ángela Linares A.

Edición y corrección al cuidado de la Fundación Entomológica Andina.

Hecho el depósito de Ley
Depósito legal: ME2018000013

A principio del mes de mayo del corriente año, inicié clase de Educación Ambiental con mis alumnos en la Facultad de Humanidades y Educación en la Universidad de Los Andes (ULA). Mérida y conversábamos sobre la unidad de la vida y la importancia de los seres vivos en nuestro ambiente. Hacíamos referencia a cómo es nuestro conocimiento y comportamiento con las plantas y animales; de cómo nos referíamos a los insectos en términos de “bichitos” y “gusanos”. Y mi actitud para con ellos ha sido siempre llevarlos a reflexionar o recordar sobre lo aprendido en educación primaria y secundaria respecto a la identificación de organismos por su número de patas y sobre la metamorfosis en insectos. Al respecto de los “bichitos” existe un escrito sobre El Mediador en los Procesos de Aprendizaje (Camacho, 2003 junio 25) el cual refiere: “... De esta manera cuando el niño consigue una hormiga, tal vez perciba un “bichito” y cuando el mediador orienta el proceso, el niño puede llegar a hablar del Insecto, porque comprende que tiene seis patas y algunas características específicas. Acá nos preguntamos: ¿Será que el entorno natural fue el Mediador que facilitó el aprendizaje? Finalmente, debemos concluir que el papel de los docentes mediadores en el proceso de aprendizaje en los niños de nuestras escuelas es determinante, tanto para la comprensión como para el uso correcto de las palabras”. Así como el niño logra identificar el insecto por ayuda de su maestro en el jardín de la escuela,

también llega a valorarlo y respetarlo porque él aprendió con su insecto, ahora lo cuidará, lo amará y respetará. Tal vez quisiera conocer un poco más de él y queda motivado hacia la investigación y la lectura. Lo mismo sucede cuando el maestro o el alumno abre una guayaba silvestre y exclama: ¡Está llena de gusanos! Porque cuando le hablaron de la Metamorfosis de los insectos en el salón de clase, nunca le enseñaron con el ejemplo, sino que la información fue libresca y descontextualizada, nunca le dijeron que las avispas inyectan sus huevos en las guayabas; mucho menos referir las larvas como indicadores biológicos de calidad del agua (Durant y Arellano, 2000). En consecuencia el término “larva” nunca fue significativo ni internalizado. Acá el maestro ha sido un mero informador y no ha habido formación ambiental. Cuando el maestro no conoce lo que hay en su entorno -jardín, parque, pastizal, herbazal, ríos y otros.- no sabe que enseñar, porque en la universidad le enseñaron con los libros -hechos en otros países- y no a través de un trabajo o salida de campo, que fue como aprendieron y enseñaron nuestros sabios (as): Francisco Tamayo, Elena Martínez, Manuel A. Gonzalez-Sponga, Maryluz Carrero y Pedro Durant, entre otros.

Y de esta manera fue como aprendieron y se formaron nuestros apreciados profesores Jorge Gámez y Raffaele Acconcia, quienes han dedicado más de treinta años a su formación como entomólogos pateando el monte y ríos de nuestra Venezuela y han transferido sus conocimientos mediante publicaciones científicas; en el aula de clase; en su planetarium; a través de los Centros de Ciencias, Tecnología y Educación Ambiental, y a través de sus talleres facilitados a los alumnos de Educación Ambiental de la Facultad de Humanidades y Educación de la ULA. Mérida.

Venezuela, entre otros. Ahora, con mucha ecuanimidad y utilizando la metodología adecuada, debutan como escritores en el área de la Entomología Cultural y nos presentan su trabajo intitulado “Los insectos en cuentos de Venezuela” para facilitar o mediar en el aprendizaje correcto de los mismos y como estrategia pedagógica para mejorar la calidad de la educación local y regional. Este trabajo permitirá al lector comprender y asimilar los órdenes de la clase Insecta presentes en obras literarias y su actuación; términos comunes y expresiones científicas -entomofagia; exuvia; estridulatorio- y verificar como a través de la categorización emergen personajes entomológicos con actuación sobresaliente.

En esta oportunidad se les rinde un reconocimiento a destacados cuentistas venezolanos como: Carmen Delia Bencomo, Francisco Tamayo, José Rafael Pocaterra, Salvador Garmendia, Antonio Arráiz, Héctor Mujica y Arturo Uslar Pietri, entre otros quienes supieron de manera pedagógica utilizar nuestra entomofauna para enseñar de manera agradable.

Bienvenida esta excelente contribución de los Profesores Jorge Gámez y Raffaele Acconcia como un aporte a la educación venezolana.

Carlos R. Camacho-Acosta

Mérida 24 de mayo de 2017

Resumen

Se ha indagado la influencia de los insectos en cuentos de Venezuela para determinar los órdenes de la clase Insecta representados, términos comunes asociados y la actuación de los personajes entomológicos. A través de internet, se realizó la búsqueda mediante el empleo de términos comunes y científicos más la expresión “en cuentos venezolanos”, extendiéndose la pesquisa, en biblioteca pública. Se compiló 31 cuentos. Doce órdenes de Insecta se reconocieron y 29 términos comunes relacionados con insectos de los cuales Hymenoptera y Diptera presentaron mayor variación terminológica con seis, seguidas de Coleoptera con cuatro. El orden más utilizado, bajo diferentes términos comunes, fue Hymenoptera con 15 registros, Díptera y Lepidoptera con 11 y Coleoptera con 10. Mariposa, hormiga y cocuyo correspondieron a los términos más utilizados con diez, seis y cinco respectivamente. En cuanto a la actuación de los personajes entomológicos, se propone seis categorías de análisis.

Descriptores: insectos, cuentos, personaje entomológico, Venezuela

Introducción

En cuanto a la evolución de seres no botánicos se ha propuesto la siguiente sucinta secuencia: “Si toda la historia de la tierra la comprimieramos en una hora, a los 20 minutos aparecerían las bacterias, a los 55 los dinosaurios, los antropoides aparecen a 40 segundos antes del final y los humanos al cumplirse la hora” (Barbadilla, 2010). Esta caracterización evolutiva refleja la condición reciente de colonización del género *Homo* sobre la tierra la cual se ha estimado entre 2 y 3 millones de años de antigüedad (Lieberman, 2011; Wood, 2011 citados en Martínez, s/f). En cuanto a los insectos, el registro se remonta a los límites entre el período Silúrico y el Devónico hace unos 395 millones de años (Osuna, 1995). Ésta marcada presencia histórica en la tierra los configura como el grupo más numeroso del reino animal con más de un millón de especies descritas representando el 53% de todos los organismos vivientes mientras grupos relativamente bien conocidos como los vertebrados y las plantas con flores representan únicamente el 3 y 15% de la diversidad total (Blas y Del Hoyo, 2013; Halffter et al; 2001).

Si se presta atención a los beneficios que proporcionan los insectos, estos participan en la polinización, el control de plagas o la degradación de la materia orgánica, fuente de alimento de algunos organismos y en cuanto a los humanos, en el aspecto utilitario, le proporcionan miel, seda, cera y también alimento a través de muchos tipos de frutos obtenidos en función de la polinización en-

tomófila o el consumo de ellos por algunas culturas (entomofagia). Los insectos, adicionalmente, han servido como Indicadores Biológicos de la salud ambiental al analizarse ecosistemas con diferentes grados de intervención antrópica (Gámez y Acconcia, 2012). Ciertamente, hay que considerar a aquellos insectos que son perjudiciales por transmitir patógenos tanto a plantas, animales y a la humanidad considerándose que del millón de especies conocidas, únicamente unas 3.000 serían perjudiciales (Blas y Del Hoyo, 2013). Ahora bien, los estudios de diversidad entomológica se realizan por lo general en ambientes extraurbanos, sin embargo, un trabajo reciente (Bertone et al; 2016) ha reflejado, en el interior de 50 casas, una diversidad constituida entre 32 a 211 morfoespecies ubicadas entre 24 a 128 familias de artrópodos. La mayoría de ésta diversidad de interior (73%) se compuso de moscas (Diptera), arañas (Aránea), escarabajos (Coleóptera), avispas y hormigas (Himenóptera).

De acuerdo con la información presentada, queda evidenciada la real interacción e influencia de los insectos con los humanos. La influencia no ha sido lábil y ha quedado patentizada, además, en expresiones culturales como la religión, arte, música y literatura; analizándose ésta interacción, dentro de un área de investigación denominada Entomología Cultural la cual fue propuesta por Hogue en 1987. Bajo estos aspectos, el presente trabajo se centra en determinar la influencia de los insectos en la literatura venezolana, concretamente en cuentos, con base en los siguientes objetivos:

- 1) Reconocer los insectos utilizados en las obras analizadas mediante el registro en órdenes de la clase *Insecta* para evidenciar los tipos más comúnmente utilizados.

2) Determinar la actuación de los insectos en cuentos de Venezuela mediante el análisis de los mismos para verificar si es biológica, social-humana o ambas.

Método

Para el cumplimiento de los objetivos se procedió inicialmente a ubicar los cuentos con personajes entomológicos a través de internet, concretamente, mediante el uso del servidor Google, introduciendo para la búsqueda términos comunes asociados con insectos, al igual que entomológicos, aunados a la frase “en cuentos venezolanos”. Los términos fueron los siguientes: insecto, caballito del diablo, cocuyo, mosca, mariposa, libélula, piojo, zancudo, cigarra, chicharra, mosquito, bobute, luciérnaga, díptero, coleóptero, hormiga, bachaco, himenóptero, odonato, palito, bicho, grillo, saltamontes, abeja, cerbatana, pulga y lepidóptero. Lo arrojado en la búsqueda permitió ubicar títulos, autoras y autores, adquiridos algunos, en librerías como artículos nuevos o usados. De igual forma, se revisó en el servidor las producciones literarias cuentísticas de escritoras y escritores de Venezuela para ubicar títulos con personajes entomológicos, los determinados, fueron obtenidos en formato pdf o ubicados posteriormente en la biblioteca pública “Simón Bolívar” localizada en la ciudad de Mérida, obteniéndose algunos por fotocopiado. En ésta biblioteca se revisó el material de cuentos existente, sobre todo, a nivel de antologías o producciones literarias de diferentes autoras y autores, guiándonos en todo momento, por títulos de cuentos sugerentes a insectos lo cual permitió localizar títulos que fueron adquiridos a través del fotocopiado reseñándose la fuente.

Una vez recopilado los cuentos, se procedió a su análisis enmarcado dentro de los objetivos propuestos.

Los órdenes de la clase Insecta fueron identificados en función de los nombres comunes asociados con insectos

ubicados en los cuentos analizados, los cuales fueron indagados en el Diccionario Entomológico Venezolano (Ramírez, 2012) lo que arrojó el correspondiente grupo taxonómico.

Para la determinación de la actuación de los personajes entomológicos en las obras, no se utilizó las clasificaciones comúnmente encontradas en las que sólo se considera los aspectos prosográficos o etopéyicos dejando de lado el rol biológico en lo atinente a la etología, biología reproductiva, defensiva o alimenticia. En éste sentido se estructuraron seis categorías de análisis para los personajes entomológicos presentes en las obras.

Resultados

Se compiló un total de treinta y un (31) cuentos con personajes entomológicos de veinticinco (25) escritoras y escritores, uno anónimo y cuatro (04) indígenas recopilados de la tradición oral (Cuadro 1).

Doce (12) órdenes de la clase Insecta se reconocieron en cuentos venezolanos que incluyeron veintinueve (29) términos comunes relacionados con insectos, de los cuales los órdenes Hymenoptera y Diptera presentaron mayor variación terminológica con seis (06), seguidas de Coleoptera con cuatro (04) (Cuadro 2).

El orden más utilizado, bajo diferentes términos comunes, fue Hymenoptera con quince (15) registros en treinta y un (31) cuentos, Díptera y Lepidoptera con once (11) y Coleoptera con diez (10) (Cuadro 2). Mariposa, hormiga y cocuyo correspondieron a los términos comunes más utilizados en los cuentos con diez (10), seis (06) y cinco (05) respectivamente (Cuadro 2). Tal vez el uso más frecuente de éstos términos, obedezca a la presencia permanente de estos seres en nuestro entorno inmediato en virtud de su abundancia, patrón de actividad diario o en función de la belleza que exhiben, por ejemplo las mariposas; aceptación con base a productos beneficiosos, como ejemplo la miel, o repulsión con relación a los encuentros que pueden provocar enfermedades derivadas de vectores como las moscas o reacciones alérgicas al picar o morder el insecto (ejemplo mosquitos, tábanos, bachacos, abejas y avispas) aunque hay que destacar que esta última condición no es aplicable a todos los órdenes de insectos conocidos.

Cuadro1: Cuentos de Venezuela con presencia de personajes entomológicos.

TÍTULOS CUENTOS	AUTOR(A) [*] ANÓNIMO [**] RECOPIADORES [***]	OBSERVACIÓN
EL COCUYO Y LA ZARZAMORA	Fray Cesáreo de Armellada y C. Betivenga de Napolitano [***] (3)	Cuento indígena Pemón. Existen dos versiones adicionales: 1) EL COCUYO Y LA MORA de Ediciones Ekaré (Revisado). 2) EL COCUYO Y LA MORA de Trapiello Televisión C.A. (Revisado). 3) Monte Ávila Editores. 1980.
LA MARIPOSITA DE LA SUERTE	Lolita Robles de Mora [*]	En: Lengua y Literatura 3º Grado. Editorial Monfort. 1999.
LA MOSCA AZUL	Arturo Uslar Pietri [*]	En: Cuarenta cuentos. Monte Ávila Editores. 3ra Edición. 1994.
LA MOSCA	Héctor Mujica [*]	En: Cuentos. Monte Ávila Editores Latinoamericana. 1996.

EL COCUYO	Gustavo Díaz Solís [*]	En: Ophidia y otras personas. Monte Ávila Editores. 1978.
LA CERBATANA	José Rafael Pocaterra [*]	En: Cuentos grotescos. Tomo I. Colección El Dorado 13º Edición. Monte Ávila Editores Latinoamericana. 2010.
EL CUENTO DE LA CIGARRA NIÑA	Carmen Delia Bencomo [*]	En: Los cuentos del colibrí, Consejo de Publicaciones, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. 1984.
MARIPOSAS EN LA MATINEÉ	Armando José Sequera [*]	En: Antología de cuentos (1977 - 2001). Ediciones El otro, el mismo. 2001.
LULA ALAS DORADAS	Silvia Beaujon [*]	Editorial Cadena Capriles. 2012.
EL CHIVO Y LA HORMIGUITA	Rafael Rivero Oramas [*]	En: El Cardenalito (Colección Bicentenario). Lengua y Literatura 2º Grado. 2014.

LA MARIPOSITA VIAJERA	Inés de Cuevas [*]	En: El cuento en Mérida. Una Antología. Edición de la Dirección General de Relaciones Institucionales, Medios e Información, El Universitario, Mérida, Venezuela, 1985.
LA ABEJA EN BUSCA DE CASA	Fray Cesáreo de Armellada y C. Betivenga de Napolitano [***]	Monte Ávila Editores. 1980.
UN MOSQUITO HOMBRE	Fray Cesáreo de Armellada y C. Betivenga de Napolitano [***]	Monte Ávila Editores. 1980.
UN BATISCAFO, UNA ORUGA, O SIMPLEMENTE UN TREN DE PILAS	Ana María Guillén Lázaro [*]	Extraído de: Magia Literaria II, Lázaro y Lázaro (Comp.), 2006.
COLORÍN COLORADO	Velia Bosch [*]	Extraído de: Magia Literaria II, Lázaro y Lázaro (Comp.), 2006.

EL COCUYO Y LAS ESTRELLAS	Renato Agagliate [*]	Extraído de: La literatura infantil en el preescolar. Cecilia Cuesta de Cuesta, 1989. Trabajo de Ascenso. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
LAS HORMIGUITAS	Alarico Gómez [*]	En: La literatura infantil en el preescolar. Cecilia Cuesta de Cuesta, 1989. Trabajo de Ascenso. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
LA HORMIGA Y EL ELEFANTE	Luis Lucksic [*]	Extraído de: La literatura infantil en el preescolar. Cecilia Cuesta de Cuesta, 1989. Trabajo de Ascenso. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
SE DESCARRILÓ UN TREN DE HORMIGAS EN EL PARQUE DE LOS CAOBOS	Ángel Rivero [*]	Extraído de: La literatura infantil en el preescolar. Cecilia Cuesta de Cuesta, 1989. Trabajo de Ascenso. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

CUENTO DE ABEJAS	Jaime Barrés [*]	Editorial Cadena Capriles. 2013.
EL MOSQUITO ZUMBADOR	Verónica Uribe [*]	Ediciones Ekaré. 2010.
LOM Y LOS NUDONES	Kurusa (Pseudónimo)	Ediciones Ekaré. 2013.
LA CUCARACHITA MARTÍNEZ Y EL RATÓN PERÉZ	Antonio Arráiz [*]	Versión venezolana, existe otra versión de Vicente Marcano (1880) citada en Cuesta de Vélez, 2013. (No revisada). En: Guillermo Meneses: Antología del cuento venezolano. Ediciones del ministerio de Educación. 1955.
BIOGRAFÍA DE UN ESCARABAJO	Oscar Guaramato [*]	En: Guillermo Meneses: Antología del cuento venezolano. Ediciones del ministerio de Educación. 1955.
EL SAPO Y LOS COCUYOS	Salvador Garmendia [*]	Rayuela, Taller de Ediciones. 1998.
MUJER DE MIEL	Fray Cesáreo de Armellada y C. Betivenga de Napolitano [***]	Monte Ávila Editores. 1980.

LAS MARIPOSAS DEL NIÑO JESÚS EL GRILLO Y SUS AMIGOS UNA SEQUÍA MUY LARGA	Carmelo Vilda S J [*]	Los tres cuentos en: Cuentos Venezolanos, Editorial Estudios, 2000.
LA PULGA Y EL PIOJO	[**]	Ediciones Ekaré, 1.993
LA MARIPOSA AMARILLA	Francisco Tamayo	En: Mas Allá del Fuego y de La Rueda. Fondo Editorial CONICIT. Caracas 1987. Pp.311-314. En El Color de la Tierra -Vivencias y Reflexiones- Ediciones del Congreso de la República: Caracas. 1987. P.p. 367-371.

En cuanto a las categorías de actuación de personajes entomológicos en cuentos venezolanos, se tomó como consideración importante, a la par de los aspectos descriptivos del personaje, rasgos morales, psicológicos y actorales, los relacionados con la biología de los mismos (Cuadro 3) en atención al aspecto externo del personaje (morfología), etología, biología alimenticia, reproductiva, alimenticia y defensiva. Todos los personajes entomológicos contenidos en los cuentos fueron ubicados en la categoría que les correspondió.

Cuadro 2: Órdenes de la clase Insecta, nombres comunes y su frecuencia representados en cuentos venezolanos.

ÓRDEN	NOMBRES COMUNES	FRECUENCIA
COLEOPTERA	COCUYO	05
	ESCARABAJO	03
	COQUITO	01
	GORGOJO	01
LEPIDOPTERA	MARIPOSA ORUGA	10 01

HYMENOPTERA	HORMIGA	06
	ABEJA	04
	BACHACO	02
	ABEJORRO	01
	CIGARRÓN	01
DIPTERA	AVISPA	01
	MOSQUITO	04
	MOSCA	03
	MOSCARDÓN	01
	TÁBANO	01
	ZANCUDO	01
DIPTERA	JEJÉN	01
	CUCARACHA	01
DIPTERA	CERBATANA	01
ANOPLURA	PIOJO	02
	NUDONES	01
SIPHONAPTERA	PULGA	02
	NIGUA	01
ODONATA	LIBÉLULA	01
PHASMOPTERA	INSECTO	01
	PALITO	01
ORTHOPTERA	GRILLO	02
HOMOPTERA	CIGARRA	03
HEMIPTERA	CHINCHE	02

Cuadro 3: Categorías de actuación de personaje entomológico en cuentos de Venezuela.

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	PERSONAJE(S)/CUENTO
I	Actúa en toda la extensión de la obra literaria. Participa o no en dialogo(s). Puede exhibirse, con su accionar, aspectos cotidianos positivos o antagonicos de la conducta humana dentro de la sociedad reflejada por la autora o autor del cuento. Puede generarse, dentro de la trama cuentística, cambios morfológicos y/o comportamentales determinantes en el personaje entomológico, que lo benefician o perjudican, o al resto de los personajes dentro del relato. Puede exhibir, acertada o desacertadamente, aspectos de su naturaleza en atención a su morfología, etología, biología defensiva, reproductiva o alimenticia.	-CIGARRA / EL CUENTO DE LA CIGARRA NIÑA. -INSECTO PALO / PEPITO EL INSECTO PALITO. -PULGA Y PIOJO / LA PULGA Y EL PIOJO. -MARIPOSA / LA MARIPOSITA VIAJERA. -HORMIGA / LAS HORMIGUITAS. -COCUYO / EL COCUYO Y LAS ESTRELLAS. -HORMIGA / LA HORMIGA Y EL ELEFANTE. -HORMIGA / SE DESCARRILÓ UN TREN DE HORMIGAS EN EL PARQUE DE LOS CAOBOS. -COCUYO / EL COCUYO Y LA ZARZAMORA. -CUCARACHA / LA CUCARACHITA MARTINEZ Y EL RATÓN PÉREZ. -ABEJA / LA ABEJA EN BUSCA DE CASA. -MOSQUITO / EL MOSQUITO ZUMBADOR. -ABEJA / CUENTO DE ABEJAS. -MARIPOSA / LA MARIPOSITA DE LA SUERTE. -HORMIGA / EL CHIVO Y LA HORMIGUITA. -MOSQUITO / UN MOSQUITO HOMBRE. -ABEJA / LA ABEJA EN BUSCA DE CASA. -GRILLO / COLORÍN COLORADO. -GRILLO Y ABEJA / EL GRILLO Y SUS AMIGOS. -LIBÉLULA / LULA ALAS DORADAS MARIPOSA / LA MARIPOSA AMARILLA

II	Recrea acciones determinantes dentro de la trama cuentística. No hay participación en diálogo, o si existe, éste no es bidireccional. Puede exhibir o describirse, acertada o desacertadamente, aspectos de su naturaleza en atención a su morfología, etología, biología defensiva, reproductiva o alimenticia. Puede ser presentado o no en el relato, en conducta humana de curiosidad o minusvalía física propiciadora de la acción oportunista del insecto, o en manifestación de agravio hacia el insecto al considerarse sin valor en la vida o repulsivo ya que exhibiendo funciones naturales, ejemplo la depredación, es asimilado con conductas humanas inapropiadas.	-CERBATANA / LA CERBATANA. -MOSCA / LA MOSCA. -MOSCA / LA MOSCA AZUL. -ESCARABAJO / BIOGRAFÍA DE UN ESCARABAJO. -ORUGA / UN BATISCAFO, UNA ORUGA, O SIMPLEMENTE UN TREN DE PILAS.
----	--	---

III	<p>Recrea ciertas acciones determinantes del personaje central (entomológico o no) o demás personajes dentro de la trama cuentística. Participa o no en diálogo, si lo hay, pasa desapercibido con respecto al personaje central o no es bidireccional. Muestra aspectos de su naturaleza en atención a su morfología, etología, biología defensiva, reproductiva o alimenticia. Puede influir su accionar en la conducta del personaje principal o demás personajes.</p>	<p>-NUDÓN / LOM Y LOS NUDONES.</p> <p>-CIGARRAS Y GRILLOS / UNA SEQUÍA MUY LARGA.</p> <p>-MARIPOSA / MARIPOSAS EN LA MATINEÉ.</p> <p>-MARIPOSAS / LAS MARIPOSAS DEL NIÑO JESÚS.</p> <p>-COCUYO / EL SAPO Y LOS COCUYOS</p>
IV	<p>Participa de manera esporádica en el desarrollo de la trama cuentística favoreciendo o antagonizando el accionar del personaje (entomológico o no) clasificado en la Categoría I a través del diálogo presentado.</p>	<p>-COCUYO, NIGUA, BACHACO, ZANCUDO, PULGA, CHINCHE / LA CUCARACHITA MARTÍNEZ Y EL RATÓN PÉREZ.</p> <p>-GORGOJO Y COCUYO / LA PULGA Y EL PIOJO.</p> <p>-CHINCHES Y MOSQUITOS / EL GRILLO Y SUS AMIGOS.</p>

V	<p>Participa de manera esporádica en la trama cuentística sin que tenga incidencia en el desarrollo y desenlace del relato.</p>	<p>-MARIPOSA, ESCARABAJOS, ABEJAS, AVISPAS / LULA ALAS DORADAS. -MARIPOSA, COCUYOS / EL COCUYO Y LA MORA (TRAPIELLO TELEVISIÓN)</p>
VI	<p>Es mencionado aisladamente en la trama cuentística sin que tenga incidencia en el desarrollo y desenlace del relato.</p>	<p>-PIOJONES / LOM Y LOS NUDONES. -HORMIGA / BIOGRAFÍA DE UN ESCARABAJOS</p>

Las categorías se han confeccionado en función del análisis de los cuentos, tienen una condición globalizadora ya que no sólo servirían para ubicar a los personajes entomológicos de actuación sobresaliente, sino también aquellos, que le acompañan en diferentes situaciones dentro del desarrollo del relato o se presentan de manera aislada, sin un papel preponderante. Para ilustrar el uso de las categorías se utilizan los siguientes dos ejemplos: La cigarra (Figura 1), en “El cuento de la cigarra niña” ubicado en la Categoría I, de Carmen Delia Bencomo, el personaje entomológico tiene participación in extenso en el relato, dialoga permanentemente, emite juicios valorativos y críticas sobre la opinión que otros personajes tienen de ella en función de su naturaleza y manera de ser, estableciéndose un paralelismo tácito de muchos de estos aspectos, con el proceder conductual humano en lo relativo a valores o anti-valores. Se muestra algunas peculiaridades biológicas, no tan acertadas en éste caso, con la función del aparato es-

tridulatorio para la cual se asocia el “canto” con la muerte del insecto: “Yo soy el único ser que nació para cantar y que muere cantando”. La demostración de la muerte de una chicharra por el “canto”, es argumentada frecuentemente por la presencia en los árboles de partes tegumentarias, llamada técnicamente exuvia, que no debe asociarse al “canto” de estos insectos, es decir, que el intenso “cantar” no produce el rompimiento del exosqueleto del invertebrado ni la consecuente muerte. En realidad, se trata de la muda del tegumento (Figura 2) que presentan algunos hexápodos en su vida larvaria, ninfal o pupal hasta alcanzar su estado adulto (Ramírez, 2012). En cuanto al “canto”, sin entrar en mayores detalles, es el sonido estridente y monótono, producido por los machos, para atraer a las hembras (Ramírez, 2012).



Figura 1: “Cigarra o chicharra”
(ZP_Cicada from Borneo_© photographer Alex Hyde)



Figura 2: “Chicharra o cigarra” en proceso de muda
(Metamorfosis www.fotonat.org)

Para el caso del personaje entomológico Cerbatana (Figura 3), ubicada en la Categoría II, en el cuento “La Cerbatana” de José Rafael Pocaterra, el insecto aparece de manera esporádica en el relato para recrear situaciones que son determinantes en la trama central, no participa en diálogo y es presentado, en éste caso, en un triple sentido de apreciación: como un ser de poca valía por uno de los personajes: “Un insecto verde, desairado, extravagante. Era un bicho verdísimo, ridículo, que traté de aplastar con un servilletazo”, o de cierta prestancia según la interpretación: “... ¡es un hermoso ejemplar!”, según otro personaje en el cuento. En éste relato, el personaje entomológico es asimilado a una situación en la que, dada su condición natural depredadora, se le asocia a la conducta descrita en el cuento con personas del género femenino: “- Y su crueldad sólo es comparable, en la vida reproductiva a la de ciertas mujeres...”

- ¿Se burla usted?
- No - repuso gravemente-, no me burlo:
he conocido una mujer que sólo podría compararla, desechando metáforas cursis de felinos y de sierpes, con éste insecto ridículo, flexible, de aire inofensivo, casi vegetal, de ferocidad única...”

En cuanto a lo biológico, hay aciertos al considerar la cerbatana como un insecto; pero, pierde veracidad taxonómica en función de la descripción presentada: “...orden del mantícora, coleóptera pentámero de la familia de los carábicos...” Aquí se presenta una distorsión ya que el escritor asimila a la cerbatana (Cfr. Cuadro II) con un escarabajo, aunque también depredador pero bajo otra etología y funcionalidad alimenticia dentro de la depredación, de un orden muy diferente: Coleoptera (Figura 4). Además no se trataría, de un Carábido si fuera el caso (familia Carabidae) sino de un miembro de la familia Cicindelidae.

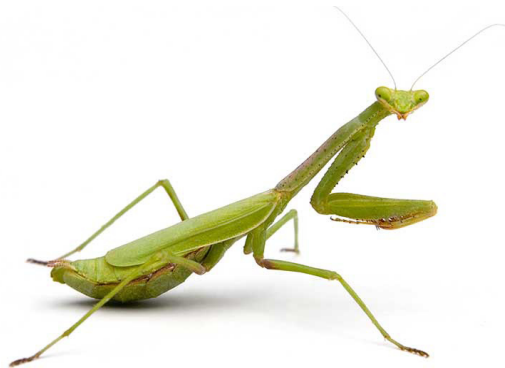


Figura 3: “Cerbatana”

(es.wikihow.com)



Figura 4: Coleóptero “mantícora”

(en.wikipedia.or/wiki/File:Manticora_latipennis.xcf)

Es factible, con estas categorías, analizar cualquier cuento no necesariamente venezolano, y ubicar al personaje entomológico en alguna de ellas, como ejemplos, se pueden mencionar los personajes entomológicos de los cuentos El escarabajo de oro de Edgar Allan Poe, La abeja aragana de Horacio Quiroga, Una mosca en el atril sigue el concierto hasta el fin de Nathan Kravetz, Los testigos de Julio Cortázar y Tracatatracata, Scarabaeus sacer de Jorge Accame. Según las categorías presentadas, y haciéndose un ejercicio similar al mostrado para los cuentos venezolanos, el escarabajo en el cuento de Poe y la mosca en el de Cortázar se ubicarían dentro de la Categoría II. La abeja en el cuento de Quiroga, la mosca en el relato de Kravetz y el escarabajo en el de Accame, dentro de la categoría I.

Aunque los cuentos no tienen que seguir una tendencia específica sí se destaca, del muestreo realizado, que sólo en dos, Pepito el insecto palito y Lom y los nudones, se quiere reflejar consideraciones biológicas. En el primero el camuflaje, de primacía en la naturaleza, como condi-

ción que exhiben ciertos seres para pasar desapercibidos y evitar así el ser depredado. En el segundo, la condición de parasitismo de los nudones y la necesidad de limpieza para amortiguar su presencia en la pelambre. Son cuentos que enseñan y forman sobre la biología de algunos seres, aquí insectos, y el cómo evitar su incidencia negativa, el caso de los nudones, de ectoparásitos potenciales presentes en entornos de poca salubridad o merma en la higiene personal.

Conclusiones

A pesar de lo prolífico en autoras y autores de cuentos en Venezuela y abundantes las obras, se consiguieron pocos cuentos con personajes entomológicos. Pareciera que los insectos no son de mucho interés para la temática cuentista venezolana. Tal vez su modesto uso dependa del aminorado conocimiento que se tenga de ellos o de no utilizarlos para evitar imprecisiones técnicas en las caracterizaciones cuentísticas. En la mayoría de los relatos, los personajes entomológicos reflejaron condiciones de valores o antivalores en función de la importancia que se le otorgue cotidianamente en la sociedad a los diferentes tipos de hexápodos o en función de diferenciaciones en clases sociales características de la sociedad imperante, en éste caso y como ejemplo,

La Cucarachita Martínez en el cuento *La Cucarachita Martínez* y *Ratón Pérez*, se representa al personaje principal mediante una cucaracha, una muchacha ingenua de baja condición social y poco ilustrada a quien se le critica por su buena fortuna. En sí, se toma a la cucaracha como ser en minusvalía desde el punto de vista antropocéntrico, el adecuado para el relato conocido.

Muchas de las apreciaciones “biológicas” que de los insectos se reflejan en los cuentos, parecen depender de creencias asimiladas de la tradición oral familiar o social, pareciera existir poco interés en el conocimiento del mundo natural y de esto la educación formal debe asumir su real papel formador. De 30 órdenes de la clase Insecta considerados (Ramírez, 2012), 12 estuvieron representados y

correspondieron a los que cotidianamente se topa cualquier persona, hay ordenes, que en función de su biología, son poco conocidos y resultó hasta cierto punto lógico el no ser encontrados en los cuentos.

Se ha presentado, con fines de análisis, las categorías de actuación de personajes entomológicos, es práctica su utilidad y pudiera extenderse hacia otros elementos de la fauna o flora con pírricas adaptaciones si fuera necesario.

Es importante fomentar la escritura de cuentos de corte bioecológico, sería una manera amena de acercarse al conocimiento de la naturaleza, el cómo está organizada y cómo funciona, los insectos en éste sentido, serían un recurso viable.

Referencias

Barbadilla, A. (2010). La evolución biológica. Disponible on line en: <http://bioinformatica.uab.es/divulgacio/evol.html> [consulta: 5 de julio 2016].

Bertone, M. A; Leong, M; Bayless, K. M; Malow, T. L. F; Dunn, R. R. And Trautwein, M. D. (2016). Arthropods of the great indoors: characterizing diversity inside urban and suburban homes. Disponible on line en: <https://peerj.com/articles/1582.pdf> [consulta: 5 de julio 2016].

Blas, M. y Del Hoyo, J. (2013). "Entomología cultural y conservación de la biodiversidad. Los insectos en las Artes Mayores", En: Cuadernos de Biodiversidad 42: 1 - 22.

Gámez, J. y Acconcia, R. (2012). Escarabajos coprófagos y necrófagos (Coleoptera: Scarabaeidae: Scarabaeinae y Silphidae: Nicrophorinae y Silphidae) en selvas fragmentadas en los andes venezolanos, En: Resúmenes III Congreso Venezolano de Diversidad Biológica, página 86, San Carlos, Cojedes, Venezuela.

Halfpeter, G; Moreno, C. E y Pineda, E. O. (2001). Manual para evaluación de la biodiversidad en Reservas de la Biosfera. Zaragoza, España: Manuales y Tesis SEA.

Hogue, C. L. (1987). "Cultural entomology". Annual Review Entomology 32: 181 - 189.

Osuna, E. (1995). Morfología del exosqueleto de los insectos. Volumen I: origen y evolución, el exosqueleto. Caracas: Ediciones UCV - CDCH.

Martínez. L, F. (s/f). El género homo. Disponible on line en: antropología.uc.cl/images/archivos/el%20genero%20homo_martinez.pdf [consulta: 6 de julio 2016].

Ramírez. P, J. (2012). Diccionario entomológico venezolano. Caracas: Ediciones IVIC.

