

Nolberto Villarreal

Canto Poético



© Nolberto Villarreal
© IBIME

Gobernación del Estado Bolivariano de Mérida

Ramón Guevara - Gobernador -

Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas e Información
del Estado Mérida - IBIME

Thais Roa - Presidente (a)
Lourdes Lobo - Director (a)
Zaida Contreras - Red de Bibliotecas Públicas - Mérida

Fondo Editorial Carmen Delia Bencomo

Ángela Linares
Carolina Girón López
Ludwianna Piñero

Hecho el depósito de ley: ME2019000004
ISBN: 978-980-7860-04-8

Mérida 2019

Canto poético

*Cada vez que alguien besa mis mejillas rozando mis labios,
mi piel... te odio Juan, porque no eres tú ya.*

María Luisa Lázaro
(De árbol fuerte que silva y arrasa, 1988).

*La marea está encendida,
un enjambre de imágenes me habita.
Giro en el vientre impulsada por corrientes circulares.*

Mireya Crispín
(Recóndita clave originaria).

*La poesía es la ascensión libre y gozosa del espíritu,
hacia la divinidad, fuente suprema de toda belleza
y de ventura, o un desequilibrio y su descenso,
no exento de gozo y armonía, hacia el dolor.*

Antonio Cortés Pérez
(La Poesía).

I

ÁNIMO

Este canto poético va inspirado con la fuerza del universo, de la mano invisible de Dios para que entre versos queden fijas esa mirada tuya, dedicados a ti Anna Politkovskaya, mujer lozana y valiente del periodismo de investigación, desde el comienzo hasta el final de mi designio triunfal.

Pasando horas de inspiración poética, de un profundo amor de mi amada Venezuela, vestida de garza blanca como el arpa llanera, para recordar tus sueños de tu amada Moscú. Paraíso encantador de su amor periodístico, al darte a conocer la sierra nevada de mi Mérida querida, hermoso pico Bolívar, del Toro, el León, pico Espejo, de mi virgencita de las Nieves. Terminando con muchísimo ánimo el primer concurso Iberoamericano de poesía entre versos de tu bellísimo poemario. Canta Anna canta desde el azul del cielo.

II

ESA MIRADA TU YA

Esa mirada reluciente me es conocida Anna, de esa mirada tuya, emociones y sentimientos se juntan, para darte forma a ese canto poético lozano.

Estos sentimientos y emociones se dejan llevar como el viento, es un hilo de esperanza que se refleja en la mirada, de esa mirada tuya llena de ternura rozagante.

De esa mirada tuya se expresa alegría de mujer lozana, de cabello corto brillante, de nariz corta, pero algo gruesa, de labios finos, de lentes claros cristalinos y de cejas finísimas radiante.

III

PLEGARIAS

De tu más amplia expresión los recuerdos son el reflejo del alma y de la imaginación.

¿Cuántos recuerdos de tu existencia Anna?

Dan cabida a su estadía en la galería Tretiakov, del museo Puchkin, y la iglesia de Vasilij Blazennys, para decir tus plegarias de libertad flamante.

Observando su paso por Moscú, del río Moskva, es un canto poético, al amor de Dios en su creación fuente de vida fulgurante.

IV

MELODÍA

Entrar al cine Rossia es fascinante, en esta noche de luna llena, donde los sueños y fantasías se vuelven realidad.

Esos conciertos a media noche, de un colorido orquestal, de la mejor sinfónica de Moscú, de alegría sin igual, en su do mayor de Beethoven y sol mayor de Tehikovski de hermosura musical.

Siempre elegante Anna, como toda mujer lozana que en sus momentos de alegría en tu caminar por la vida se vuelve una melodía.

V

GORJEO

Esa canción poética a la venezolana te cae bien Anna, es la liberación de tu mente, cuerpo, alma y espíritu.

Buscando siempre armonía, de ese ambiente que te rodea, en el disfrute del gorjeo de tu voz, de las cinco águilas blancas de Don Tulio Febres Cordero: Volaban un día por el azul del firmamento, cinco águilas enormes cuyos cuerpos resplandecientes producían sombras errantes sobre la sierra nevada de Mérida.

VI

MUJER LOZANA

Esplendorosa mujer lozana, ataviada en su amor propio, desafío ese mundo mediático, pudo más la suavidad de sus manos, como perlas cristalinas, diáfana y cautivante.

No es de extrañarnos de tu luminiscencia absoluta, por el periodismo de investigación, que amo con locura al ciudadano soviético, defendiendo a su patria la amada Moscú, Chechenia y San Peterburgo.

Anna, es fuente de inspiración poética de mujer lozana, mostrando lo mejor de ti, esencia pura de belleza natural, palabra semántica de entre versos, que doblego al poder soviético con el mejor deseo de liberarse de esas ataduras que oprimen su alma, de tu pecho herido y maltratado. Canta mujer lozana desde el azul del cielo.

VII

PIEDRA LASTRA

Ven espíritu divino manda tu luz desde del cielo
padre amoroso del pobre, para que tu plegaria de
libertad flamante, cubran con su manto celestial ese
camino del bien cognoscible del intelecto.

Es un canto poético de amistad y de buena
vecindad, unidos nos tendrán eternamente, por
nuestra libertad, por nuestra lealtad, debemos de vivir
gloriosamente.

La forma más perfecta de alabar y glorificar su
santo nombre en Cristo Jesús, es venciendo unidos
todos los obstáculos de la vida.

Esa libertad flamante de mi piedra lastra no será
vencida jamás, porque lleva la fuerza de Dios, en un
rayo de luz refulgente.

VIII

EUCARISTÍA

Ese canto poético de los Griegos; sobre el amor de la diosa Afrodita, siempre se ha hablado del amor, lo máspreciado del ser humano desde su creación.

Desde su creación siempre se ha hablado del amor de Dios, en la literatura universal se habla del amor infinito que es el reflejo del alma y la imaginación.

Amor por las cosas bellas de la vida, amor por la familia, amor por el prójimo, amor por la oración, amor por nuestros padres y el amor más sagrado de mi eucaristía.

IX

INFINITO AMOR

El amor es lo más sagrado que existe en el cielo y la tierra.

Amor por la naturaleza, las flores, jardines, rosas y jazmines.

Amor que se refleja en las fuentes de aguas cristalinas, ríos, lagos, océanos, mares y cascadas.

Ese amor a las olas de los mares como el azul del cielo.

El aire que respiramos todos los días fuente de vida del planeta azul en su infinito amor de Dios.

X

MONTAÑAS ANDINAS

Ese canto poético lleno de emociones que nos dejamos llevar como el viento, en movimientos espontáneos de sublime aliento, cuando saltamos, jugamos, reímos y hablamos.

Esos versos de amor lo sentimos en lo más profundo de nuestra alma y de nuestro corazón, es conservar la belleza de los espacios naturales fuente de vida del planeta azul de mis hermosísimas montañas andinas.

Un colibrí que posado sobre una flor, con su piquito menudo quiso libar sobre el néctar de la flor, aquel se murió de risa y el otro murió de amor.

Yo he visto vacas famosas, pero como tu ninguna, porque tú tienes más leche que agua que tiene la laguna.

Es recordar al poeta de las montañas andinas Manuel Felipe Rúgeles, como el mejor regalo de fuente de inspiración poética.

XI

AZULEJO

Vuela azulejo vuela hasta el firmamento, de bellísimo plumajes de color azul brillante, con las coberturas de alas rojizas, canta azulejo canta desde el azul del cielo.

Canta azulejo canta desde el azul del cielo, por ese amor a la literatura, amor al periodismo, amor a la cultura, amor a las artes, amor a las ciencias, amor a la libertad de América, amor a la poesía, vuela azulejo vuela por el amor a Venezuela.

XII

EL CARACOLI

Recordando nuestra infancia de mi escuela Las Virtudes, los alumnos y maestros entonábamos en un canto poético el himno al árbol, en señal de amor profundo de conservar las cosas bellas de la naturaleza.

Al árbol debemos solicito amor, jamás olvidemos que es obra de Dios, el árbol da sombra como el cielo fe, con flores alfombra su sólido pie, sus ramas frondosas aquí extenderán flores y frutos a todos darán.

Esa mirada tuya Anna, le daban a mi pueblo Las Virtudes, una vistosidad hermosa hacia las montañas, de hermosísimos árboles grande, de bucares, cedros, bosques y cascadas. Canta azulejo canta desde el azul del cielo, vuelan loritos vuelan desde el firmamento.

Al enterarme de las malas noticias, me dio una profunda tristeza y melancolía de que al árbol más robusto de Las trincheras, con más de cuatrocientos años de existencia, por un ser humano despiadado sostuvo la idea de rociar el árbol con gasolina y prenderle fuego quedando en cenizas mi caracolí amado. Vuelan turpiales vuelan desde el azul del cielo.

XIII

El ARAGÜANEY

Gloria a Dios en los cielos y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad, por tu inmensa gloria te alabamos y glorificamos su santo nombre.

Gloria a ti señor en las alturas paz a los hombres de buena voluntad, amando al prójimo como a ti mismo, como Dios amo a toda la humanidad.

Gloria al hombre que labra la tierra, gloria al hombre que entrega su afán, a los frutos que múltiple encierran convertidos en miel, leche y pan.

Con esfuerzo tenaz el labriego logra siempre su esmero alcanzar, nadie apaga su bíblico fuego, nadie altera la paz en su hogar, Dios bendiga la mano que al agro le consagra su impulso vital y en los surcos se advierte el milagro que consagra en promesa el erial.

Hermoso árbol en forma de copa con sus hojas brillantes como el sol, hojas que se visten de color amarillo, estrellas resplandecientes que brillan en el universo, rayo de luz como el relámpago de Cata tumbo y en el imaginario se ven que sus hojas cambian de color oro brillante, de nuestro árbol nacional de Venezuela de mi apreciado aragüaney. El color amarillo es lo que luce, verde nace donde quiera.

XIV

El ÁPICE

Eso de descifrar la filosofía de los Griegos en un canto poético surrealista es bien complejo, parece un canto de sirena de lo más oculto, que de ese algo tan pequeñísimo del ápice surja la idea: "Yo no sé, que no se nada".

Ese juego poético de lo que el viento se llevó, es parecido a esa quimera que nombramos tanto los poetas hasta desvanecerse de su aliento quedando en el pensamiento más preguntas que respuestas, pero no importa vamos a comenzar con el enigma de esa quimera en esa detonación grande vino de un ápice tan pequeño, la inexistencia de la no vida era quimera, es la entelequia de lo que el viento se llevó, como ese polvo de la tierra dio origen a la entelequia, en el principio estos versos eran nada de nadie.

Eran estos versos una simulación de lo no creado que surgió de la quimera del universo no creado, desde el principio el universo se hizo verbo creado de la nada en un canto poético de amistad y de buena vecindad, que comenzó en esa detonación grande de la vida en un ápice tan pequeño de la mano invisible de Dios, el universo fue creado de la nada desde el azul del cielo, es el viento lo que le dio vida a la entelequia de las aves en vuelo de la mano invisible de Dios.

Esa creación del universo en la mano invisible de Dios se hizo verbo, palabra, semántica, vocablo,

lenguaje, labia, voz, término, dicción, expresión, elocuencia, locuacidad, verbosidad, grandilocuencia, promesa, afirmación, compromiso, y ofrecimiento de un gozo espiritual.

De la mano invisible de Dios el universo fue creado, del soplo de su aliento el universo fue creado, el viento le dio vida del soplo de su aliento, de polvo eres y en polvo te convertirás.

Al surgir la vida nuevamente de la nada, de esa canción poética de los santos ángeles del cielo, santo, santo es el señor, Dios del universo, llenos están el cielo y la tierra de tu gloria, bendito el que viene en nombre del señor, yo confío en ti señor Jesús, es la esperanza del ser humano en el cielo y en la tierra sobre el misterio de la vida eterna. Vuelan águilas vuelan desde el azul del cielo.

XV

HALAGA

Allí en los páramos de la cordillera de Mérida, majestuosidad de montañas, paisajes glaciares tachonados de lagunas, de mi paisaje rural Mitibibó, hermoso cultivo de cascarruleta que le dan vida a ese cerraón de siluetas encendidas de amor.

Albarico de la tierra fértil, de mi paisaje rural Mitibibó, se visten de gala las azucenas, es la tierra salvada de riquezas, es el pan de cada día de sus hijos, oraciones de los santos, bendiciones de ángeles del cielo, esperanza en el mes de mayo de hermosura sin igual, cereal del grano bendito de la tierra prometida de Dios, alabanza de grandeza de Sor Juana Inés de la cruz paisaje azul del cielo que halaga. Cantan ángeles cantan desde el azul del cielo.

XVI

APATÍA

Siento un profundo dolor en mi pecho que me produce un silencio atroz de tú voz Anna.

No es para menos la indolencia de los gobernantes de América, que acabaron con sus riquezas en nombre de su pueblo, para llevarles desesperanza, hambre, miseria y sosiego.

Es que acaso el silencio pudo más que su mutismo, quitando la vida a periodistas, políticos, poetas y escritores.

Eso demuestra un poder inmenso de sus gobernantes que se consideran intocables de su propio destino, que en nombre de la libertad de América, terminaron en una apatía de su mudez silenciosa.

XVII

VINO TINTO

Ese recorrido de la infancia Anna, que vienen a mi memoria de la celebración eucarística, del vino consagrado de la misa, para liberación de nuestros pecados, es la presencia de nuestro Señor Jesucristo en cuerpo, alma y espíritu.

Es la palabra de Dios, en la celebración eucarística de la misa, en la comunión de los santos, en el perdón de los pecados, en la resurrección de la carne y la vida eterna.

Eso de acostumbrarse a beber el vino en exceso, siempre se a dicho que es vinoso, plantaciones de uva de muchas vides, el zumo de color negro es el tinto de la uva, como los agujeros negros del universo, viña de la tierra bendita del vino que de ella se obtiene es de color vino tinto.

XVIII

AGÜITA AZUL

En medio de sembradíos y majestuosos paisajes la toma alta del páramo andino.

Antiguo camino real de Torondoy, cruzando la sierra de La Culata, desde la zona del páramo andino en el valle de El Banco, pasando por páramo desértico bajo selvas nubladas hasta llegar a la población de Mucumpis.

Parque nacional sierra de La Culata, los fríos de imponentes ambientes del páramo andino, hasta llegar a bosques de peculiar trópico, donde se entrelazan diferentes y singulares climas, culturas, historias y su gente.

Aguas cristalinas que adornan el paisaje andino, laderas con frailejones de bellas flores amarillas de mi Agüita Azul.

XIX

LOS SAMANES

Santa María de Canagua, antiguo camino real del Carrizal, ya frecuentados por los pobladores prehispánicos de la cordillera de Mérida, desde las selvas de montañas intervenidas por el hombre, pasando por los prístinos y espectaculares bosque nublados, hasta los páramos andinos, de ecosistemas únicos en el mundo.

Se le dan los principales usos de la tierra y los agro-ecosistemas campesinos, como los café de sombra en bosques y los paperos en páramos.

Desde los cálidos y nubosos pisos de selva, hasta los fríos e iluminados ambientes de páramo, es una experiencia única en medio de preciosas montañas tropicales andinas, donde la naturaleza, el clima, la cultura y la gente se emocionarán de mis apreciados Samanes.

XX

PARAGÜITA

Antiguo camino real El Quinó, descubriendo los principales ecosistemas y pisos ecológicos de la cordillera de Mérida, junto a un variopinto mosaico de cultivos.

Desde los extensos e imponentes páramos, pasando por selvas nubladas y bosques sombreando plantaciones de café, hasta bosques intervenidos por el hombre y potreros del pie de monte andino-llanero.

Esa ruta parte del típico y apacible pueblo de Los Nevados, y desciende a través de zonas intervenidas por la agricultura, la selva nublada y cafetales de sombra.

Recorriendo la increíble riqueza biológica y paisajística que ofrecen estos ambientes, descubriendo valores naturales y culturales únicos en el mundo.

Al subir en el teleférico como todo apasionado de mis montañas andinas me doy una pasadita hasta pico Espejo, con una breve caminata hasta la estación de Loma Redonda, para emprender una travesía hasta el pueblito de Los Nevados.

Descendiendo a través de vestigios de la siembra del maíz, territorio ganado al bosque hasta llegar a mi refugio Boca E Monte.

Al encontrarme en medio de atractivos ecosistemas, de típica vegetación del bosque nublado de unos eco tonos bien conservados de los páramos andinos.

Al pasar por una cresta de hermosos y amplios paisajes, de la selva nublada y sus vistosas plantas efigiitas, como brómelas y orquídeas hasta llegar a la aldea El Quinó de mi Piragüita amada de diversos colores como el arco iris.

XXI

EL MIRADOR

Antiguo camino real El Charal de la llamada ruta Chaac, esos pisos de altitud son heterogéneos de la cordillera de Mérida, desde los bosques intervenidos en pie de monte hasta las selvas nubladas de imponentes páramos, de plantaciones de cacao, de café en bosque y el cultivo de la tierra fértil de la papa.

Desde “El Mirador” en el pie de monte de la zona sur del lago de Maracaibo, ascendiendo a través de bosques montanos de selvas nubladas, agricultura de cafetales hasta llegar a las cumbres del páramo andino.

Al encontrarme en pleno parque nacional sierra de La Culata, en medio de bellos paisajes de glaciares con lagunas y de frailejones gigantes.

XXII

EL CAFETAL

Al pasar por interesantes plantaciones de cacao, junto a los cafetales de sombra, se llega a la pequeña población de Mesa Julia, en pleno pie de monte andino, donde los cultivos se intercalan con zonas de bosques, de clima cálido y húmedo todo el año, de abundantes lluvias durante el mes de mayo.

Iniciando el ascenso en medio de hermosos cafetales de sombra, cultivos de platanales y pastizales que se mezclan con pequeños parches de bosque de quebradas y riachuelos.

Esta es la zona más intervenida en la cordillera de Mérida, donde la deforestación y la quema han creado espacios para la agricultura, de clima templado con noches frescas de mi Cafetal amado.

XXIII

LOS LAURELES

El Quinó pueblo con cultivos de café de zonas intervenidas por el hombre, para el uso de la ganadería y la siembra de pastos.

Es de selva húmeda que deleita los sentidos con sus matices de colores y su frescura.

El impresionante puente de madera demasiado estrecho, cruza el abismo del río Socopó.

El gallito de las sierras, rupícola peruviana, especies de aves más hermosas del mundo, de variedad en su fauna, llegando en ese viaje hasta la aldea de Palo Quemao, de mis bellos Laurees. Canta gallito canta desde la sierra en el azul del cielo.

XXIV

EL NIDAL DEL GAVILÁN

Desde los iluminados páramos de la cuenca agrícola El Banco, se encuentra la cuenca de Misintá, cinta de bellos colores que atravesará el piso de altitud andino, por el alto de Muruzoque, en medio de un paisaje glaciar tachonado de lagunas y de frailejones gigantes.

Ese recorrido del camino real, desde aquellos tiempos antiguos de la colonización española, se fueron construyendo esos senderos de sus indígenas danzantes de las lanzas coloradas de mis amigos invisibles, llegando al lugar de Misintá, cinta de bellos colores de mi hermoso Nidal del Gavilán. Canta gavilán canta desde el azul del cielo.

XXV

MICHICABA

Hermoso páramo de Gavidia, en medio de arbustos de frailejones con flores amarillas y de bellísimos colores que irradian el universo de infinito amor.

El ato de Micarache, alcanzando el punto más alto, de recorrido majestuoso y contemplando el hermoso paisaje del llano de trigo bendito, de frailejones con flores amarillas desde el azul del cielo de mi apreciada Michicabá paraíso encantador de siluetas encendidas de amor

Michicabá de mi alma, de mi corazón, lo que estoy sintiendo no tiene comparación en un universo tan grande lleno de infinito amor.

XXVI

LAS ROSITAS

Ese recorrido en El Mesón, se aprecia esa selva ya intervenidas por la mano del hombre, en donde esos ecosistemas de café de sombra, se van reemplazando en parte a esos bosques foráneos.

Al llegar a los Curos en la noche, disfrutaremos de un clima templado, a veces de noches frescas y en algunos casos de época húmeda lluviosa, de mis bellas Rositas.

Hay Rosa dame todos tus sueños, sueños de tú edad quiero ser, hay Rosa tan maravillosa, color de rosa te quiero yo a ti.

XXVII

LA ESPERANZA

Alimento espiritual de vida, abrigo de la tierra bendita, consolación de almas puras, confortando pureza de juventud, animación de enseñanza y aprendizaje.

Creencia profunda de mi Virgencita Rosa Mística, de mí Virgencita del Santo Rosario, de mi Virgencita La Milagrosa de febril aliento de pureza infinita.

Siempre estaré con una fe profunda en ella, desde siempre sanadora de su pueblo, consuelo de quienes acudimos a ella, perspectiva de febril aliento, de mi hermosísima escuelita La Esperanza.

XXVIII

LA ESMERALDA

Sol radiante de la mañana del caudaloso río Poco,
camino de mi juventud, atalaya de creaciones imaginarias,
rivera de enseñanza y aprendizaje.

Sol brillante de la mañana, Arapuey de verdes
pastizales, esmeralda teñida de verde, por el óxido de
cromo, de piedra fina más dura que el cuarzo, de mi
hermosa escuelita La Esmeralda

XXIX

ESENCIA

Existencia del universo infinito, identidad del Cosme que hábito, monada de estrellas relucientes, naturaleza propia del planeta azul, escudo de asteroides que le rodean, realidad del mundo físico del ser humano que hábito.

Estrato social confuso, ontología de la ciencia del ente, alma que purifica su existencia, centro de estrellas fulgurante de base sólida cristalina.

Sustancia creativa de la vida, espíritu divino de Dios, médula espinal del universo, valores que hábito en mi existencia, de una energía inmensa que se acumula en mi esencia.

XXX

EL PERGRINO

Salvación de almas en su largo peregrinar, congregación al pueblo zuliano con un entusiasmo sin igual, desde la ciudad de Maracaibo tierra del sol amado, puente sobre el lago fecundo, de un pueblo zuliano cordial, de palmeras quedan frescura en esa noche de luna llena de visita peculiar.

De su extraordinario peregrinar de la tierra santa de Jerusalén, llevo la palabra de Dios en los lugares más apartados del globo terráqueo, despertando corazones.

Despertando corazones El Papa Juan Pablo II, viajando a diferentes países del mundo, desde las montañas, del hermoso Pico Bolívar, de nuestra Sierra Nevada de Mérida, nos visitó en La Hechicera con el amor más profundo de su corazón El Peregrino de la esperanza.

XXXI

HÉGIRA

En cada instante de la vida frecuentamos situaciones inesperadas, desde el vientre de nuestra madre turbulencias van y vienen.

Al venir a este planeta azul, la vida fluye como pétalos de rosa, donde quisiera en algún momento detener el tiempo, para hacer tantas cosas por el bien de la humanidad, pero igual, turbulencias van y vienen.

En la vida hay momentos en que el tiempo se detiene, no lo sabemos y lo pasamos desapercibido perdiendo nuestro rumbo y debemos levantarnos una y otra vez, es la manera de aprovechar las oportunidades, porque no sabemos sino vuelven jamás, como las águilas cuando dejan su nido y agarran vuelo al espacio infinito sin saber si volverá de su hégira.

XXXII

MELANCOLÍA

¿Qué paso con la Venezuela de las luces y el saber?

Nos embarga una profunda tristeza de la destrucción del ambiente, de los ríos, lagunas, riachuelos, de la tala y la quema indiscriminada como consecuencia de la indolencia que existe.

Acaso la formación docente no paso por ellos, y es preferible obtener riquezas sin trabajar, donde sabemos muy bien que el trabajo es lo que significa al hombre, con el sudor de tu frente trabajaras buscaras el pan de cada día.

Quisiera levantarme todos los días, para no encontrarme con esa indolencia, que genera a mi pueblo esas colas inmensas, para adquirir la comida, medicamentos y pare de contar, que genera un ambiente de profunda melancolía.

XXXIII

VIRGENCITA DE LAS NIEVES

Hermosos paisajes de la montaña andina, lindas lagunas de la sierra nevada de Mérida, de frailejones grande con flores amarillas, el primer artista de su creación Dios, creador de todas las cosas de su bellísima escultura de nuestra Virgencita de las Nieves.

Paraíso encantador de belleza natural de las cinco águilas blancas, que vuelan del firmamento, ventisca de rosas blancas, vestida de garza blanca como el arpa llanera, cellisca de piedras blancas eternas.

Conchesta de luna blanca, níveo de montañas nevadas, árboles de barba de palo algaraceado, de hermosísima rosas blancas, de mi Virgencita de las Nieves.

XXXIV

PICO ESPEJO

Espejo resplandeciente de luna llena, reflector de lámparas de luciérnagas, cristal de prismas de colores, alucinación de almas cristalinas, de mis montañas andinas.

Prismas de cristal de un espejismo sin igual, reflejo de imágenes diferentes, gallitos de la sierra nevada, pericos multicolores, chivito de los páramos andinos, candelita frente blanca del hermosísimo Pico Espejo.

Cantan gallitos cantan desde la sierra nevada, cantan periquitos multicolores desde el azul del cielo, cantan chivitos cantan desde los páramos andinos, canta candelita frente blanca del hermosísimo Pico Espejo.

XXXV

LAMENTO

Es deplorable la persecución de periodistas, políticos y escritores, donde su único aliento, su única arma, es escribir con una pluma, para ser libre de su pensamiento.

Acaso podría ser diferente ese llanto, ese lamento tuyo Anna, que por las balas de un sicario le fue quitada la vida, como si la vida del ser humano no valiera nada.

Anna, tu vida le fue quitada para silenciar su voz en el periodismo de investigación, la sociedad civil se commueve, cuando aparece en las primeras páginas de los periódicos, estos terribles asesinatos, pasando desapercibido desde lo más alto del poder, donde se va generando un gemido de dientes en sus familiares, es condenable desde todo punto de vista, para que más nunca se repitan esos gritos y lamentos.

XXXVI

TROVADOR

Esa sensibilidad del poeta, va desde lo más íntimo de mi corazón, hasta lo más sublime de mi ser, por convicción es la luz de la esperanza, es el aleteo de las aves en vuelo, es el ruido de un volcán en erupción, es ser generoso con mis semejante, humano como todo poeta apasionado, poeta magnánimo de mis emociones y sentimientos que fluyen como el viento.

Ser cordial no quita lo valiente, entusiasta hasta que mi espíritu sea oprimido, para dejarme llevar por ese recorrido poético: de lo rítmico, heroico, elogiado, idílico, satírico, épico, pastoril, lírico, homérico, literario, de un trovador soñador.

Vuela azulejo vuela por el amor a Venezuela.

XXXVII

QUIJOTESCO

Vivimos apegados a las cosas materiales de la vida, al no conseguir lo que queremos nos da cierta melancolía, porque debemos tener cierto desprendimiento de aquellas cosas innecesarias que perjudican la vida.

Actuamos a veces como Don Quijote de la Mancha, en los molinos de viento, debemos ser generosos con los demás, sacrificio pleno para alcanzar el éxito, el ser necios nos convierte en unos fracasados, la abnegación por lo que hacemos nos da confianza, pero no una quijotada.

Un soñador es un visionario de su propio destino, es un optimista, porque siente confianza de si mismo y de los demás, quijotesco de pasiones encontradas como el poeta onírico.

XXXVIII

LÁBIL

Por el amor de mi madre, comienza la dulzura de un niño, a saber que la vida nada vale sin ti, somos frágiles por naturaleza divina, al llorar esos sentimientos de amor llegan al cielo en una virginidad pura, como las rosas blancas, pureza que se refleja en el espejo de una madre, de mi dulce panal de abejas.

Pasajero de galaxias, de espacios infinitos, candidez de niño, al buscar los brazos de mi madre, honradez pura de corazón sublime de madre, de leche pura cristalina de lábil pureza.

Tú misma me enjugaste, tú misma me enseñaste, madrecita querida a saber que la vida nada vale sin ti, de franqueza pura cristalina de lábil pureza.

XXXIX

ACMÉ

Al amanecer despierto con el canto de los pájaros con una serenata de amor, en el comienzo de un nuevo día con la luz del sol, de rosas blancas en el azul del cielo, vestida de mujer lozana Virgencita de las Nieves, ayuno profundo en el rescate de nuestra alma, insomnio en las noches oscuras de oraciones, desvelo de oraciones que doblegan a Dios, velada de los santos cuidando de sus hijos, en una vigilia larga, santa y pura.

Energía que me fortalece el alma, ánimo en el trabajo diario, de una vigorosidad como la corriente de los ríos, en un aliento de luz del Santísimo Sacramento del Altar, en una vigilia santa acmé de esperanza.

XL

OFRENDA

En la ofrenda es el reconocimiento de alabanza en la iglesia de Dios, es la entrega de alabanza a su santo nombre, es renunciar a las cosas malas de este mundo, oraciones de luz al Santísimo Sacramento del Altar, en el servicio eucarístico de alabanza y dar las gracias a Dios.

De ese servicio eucarístico de alabanza a Dios, se realiza con el amor más grande de devoción a su hijo amado Cristo Jesús, para que todos lo recibamos con amor, como ese obsequio de rosas blancas, como ofrendas de regalos de ayuda, para los más necesitados, presentes en todo escenario de la vida cristiana.

De esa ofrenda tuya y mía, es un acto sagrado de alabanza a la gloria de Dios, en el servicio eucarístico de alabar y glorificar su santo nombre, es la entrega de consagración de fe en Cristo Jesús, es la petición de oraciones a los santos ángeles del cielo, a través del Santísimo Sacramento del altar, de nuestra Virgen concebida sin pecado original.

XLI

LA MATRACA

Desde muy joven quedamos persuadidos de revelaciones ocultas, que perturban nuestra mente, con esos recuerdos de toques de campana de mi hermosísima iglesia Las Virtudes.

En cualquier celebración o encuentro: para las primeras comuniones toque de campana, para las confirmaciones toque de campana, fiestas patronales con toque de campana, fiesta de San Isidro Labrador toque de campana, las misas de aguinaldo toque de campana, procesión de la santísima Virgen María toque de campana, celebración del Santísimo Sacramento del Altar toque de campana y pare de contar momentos de alegría y gozo espiritual.

El descubrimiento mayor en mi pueblo Las Virtudes, es sin lugar a dudas la celebración de Semana Mayor o Semana Santa, en que se dejaban de tocar las campanas de la iglesia, para dejarnos llevar por un instrumento de madera, sostenido por dos aros, agarrados de la mano, al moverlo para todos lados se produce un sonido especial, la matraca de mi pueblo instrumento musical.

XLII

ORQUÍDEA BLANCA

Embellecer nuestro ambiente natural es lo más hermoso del hombre espiritual, es buscar de estar en paz y agradecido de Dios creador, en un eje de flor abierta de consolación.

Esos granos de polen del globo terráqueo, de tecas que se aglutan en diferentes planetas, semillas que se dilata en su extremo de forma de disco ovalado parecido a un platillo volador como aguileña en flor.

Pétalo de colores hermosos de mi arco iris, prismas de cristal del espacio sideral, galaxia del universo primaveral, acicalada de orquídea blanca de forma mariposa.

Vuelan las mariposas a donde irán, con sus alas preciosas de Cafetal, parecen pañuelitos diciendo adiós, adiós mariposita, adiós dice la flor.

XLIII

EL VENERABLE

Dame un corazón manso, humilde y misericordioso como el tuyo, Dios concede la gracia y su misericordia a cada uno de sus hijos, es extendida esa gracia a los santos ángeles del cielo, por ese gran amor, para que en la tierra sea concedida esa gracia, por hombres santos, dignos de alabanza, médico espiritual que consagro su vida a los más necesitados.

Una entrega absoluta a la oración permanente, respetuoso con sus semejantes, un fiel creyente en Dios todopoderoso, siempre ayudando a muchas personas a sanar sus heridas, hombre honorable por su lealtad de médico, investigador y científico.

Hombre noble por su condición de pureza, de una bondad extraordinaria en la caridad por los pobres, virtuoso como los santos ángeles del cielo, de una serenidad, seriedad y responsabilidad comprobada en sus oraciones, como ningún otro ser humano en esta tierra.

Gracias mil gracias por haberme salvado mi vida, de un accidente de tránsito, en la entrada de Sara linda, cerca de Isnotú, casa del siervo de Dios, donde entre en ese túnel de luz resplandeciente y regrese al instante en un grito de agonía, de aclamación, ruego y suplica a El Venerable doctor José Gregorio Hernández quien hizo este milagro.

XLIV

RIBEREÑO

En mi pueblo Las Virtudes, comenzaron mis primeros pasos, al acercarme por primera vez, al único río caudaloso me quede sorprendido de su fuerza y un sonido como el Arauca vibrador, ese día el sol estaba muy radiante, el agua muy clara que parecía un espejo, donde se veía perfectamente todo mi cuerpo.

Ese día decidí bañarme en un pozo cercano, hasta quedarme sin respiración, donde logre salir al extremo del río, con la ayuda de un amigo quedando lleno de pánico, como todo muchacho quedando bien asustado.

Al enterarse mis compañeros de estudio, de ese pozo tan profundo, guardaron su secreto como todo buen muchacho, quedando callados de lo que había pasado de mi ribereño río Las Virtudes.

XLV

ALINEACIÓN

Ese laberinto de creaciones poéticas que son trazadas una y mil veces en el espacio infinito, se perdieron en esa mirada tuya Anna, para darle forma pictórica al universo en su creación, para seguir soñando por un mundo mejor, donde se acabe la discordia, la banida y el orgullo, por las buenas acciones dejando entrar ese rayo de luz de sus hermosas plegarias al teólogo, filósofo Santo Tomás de Aquino, por el bien cognoscible del intelecto poético.

Educación que estará siempre al servicio de las buenas acciones, ristra de sus vasos comunicantes, que ayuden en la producción de conocimiento y se fomente la cultura en el movimiento de alineación poética.

XLVI

EL FRAILEJÓN

Alcanzar la fama Anna, es alcanzar la gloria, te da notoriedad como corresponsal del periódico Novaya Gazeta, por su nobleza de mujer lozana le fue quitada la vida.

De honradez comprobada por los caminos del periodismo, se ganó el respeto de su gente, pero se ganó el odio del gobierno ruso.

Oropel de mujer lozana, ganadora del premio Vázquez Montalbán de periodismo internacional, prestigio de su trabajo brillante, evocación de estudiante flamante, tersura de sus manos fulgurante.

Tersura de sus manos fulgurante que se abre como pétalos de rosas blancas, hermosura de sus manos como esmeraldas reluciente, esplendorosa mujer lozana, vestida de frailejones amarillos de la sierra nevada de mi Mérida amada.

XLVII

ELOCUENCIA

Ese recorrido del canto poético desde el comienzo hasta el final de mi designio triunfal, son expresiones genuinas reales e imaginarias en algunos casos, es la manera más directa de expresar con fluidez esos versos, de un sentimiento de solidaridad y respeto a los periodistas del mundo.

Esa mirada tuya Anna Politkovskaya, mujer valiente del periodismo Soviético, que con su voz de mujer lozana, seguirá vibrante de alegría como mi hermosísima iglesia Las virtudes, de esperanza refrescante, en agua cristalina de mi ribereño río Las Virtudes, que vayan esos versos de aliento, para aquellos pueblos oprimidos de América Latina.

Por la libertad de expresión de América Latina es tuya y mía, es un legado de amor, es la expresión genuina y auténtica, que los gobiernos del mundo deben respetar, al ciudadano de la sociedad civil que quiere vivir en paz, por ser tierra de Dios y de gracia a través de su palabra elocuente de mi designio triunfal.

Vuela azulejo vuela por el amor a Venezuela.

XLVIII

JOROPO LLANERO

De esa mirada tuya Anna, te sale una canción poética a la venezolana con arpa, cuatro y maraca.

Vestida de garza blanca la brisa de la mañana con el arpa llanera para celebrar contigo el día de tú cumpleaños mi muchachita llanera y como no te traje nada, idilio de tú belleza para darte mi amor, para que vivas conmigo en la sala del romance mi muchachita de mi vida llena de mi inspiración.

Cómo es posible olvidarte con esta pena tan honda que me esta robando el alma y cuándo uno más la quiere el destino lo separa, y como no te traje nada, idilio de tú belleza para darte mi amor, para que vivas conmigo en la sala del romance muchachita de mi vida llena de mi inspiración.

Y como note traje nada, idilio de tú belleza para darte mi amor, para que vivas conmigo en la sala del romance mi muchachita de mi vida llena de mi inspiración

XLIX

RECUERDOS DE UN AYER

Esos recuerdos tuyos y míos, como el pintor que pinta paisajes, pinta el alma de mi madre con toda tu bondad, pintando paisajes de mis páramos andinos, coloreando con diferentes colores Anna, con mi amiga La Nena y mi hermana Migdalia como el azul del cielo.

Mirando la ambientación del aula de clase, las normas del buen oyente y las normas del buen hablante, cuando de repente una niña en la clase comienza a llorar por no llevar sus tareas y la maestra Carmen buscando consolarla dando amor y ternura.

Es la hora del recreo, juegos, saltos y carrera, es estar en expectativa para ver quién llega primero Nolberto o Luís, es que la energía de juventud da para todo, sí Nolberto llega primero siempre es así, dicen mis amigos.

Pero que recorrido tan bueno, al llegar a la casa como aves en vuelo, buscando comida, es el refugio de un niño esperando la orden y el mandato de una madre, ¿qué espera para sacar el café a los patios para ponerlo a secar? Mira que salió el sol, ya es mediodía y tienes que atender el negocio mientras sirvo el almuerzo, que bueno, llegaron los Piqueros a comprar pescado boca chico, harina, manteca de cochino, azúcar, leche y pan, ah, y que no se olviden de pagar.

¿Bueno Nolberto a dónde estás?, ¡mamá atendiendo el negocio y ahora que será! bueno vaya almorzar

y luego atienda a sus hermanos que lo van a necesitar, ayúdelos en las tareas y que puedan practicar, bueno mamá, necesito hacer mis tareas de Geografía, se pasó la hora hijo, vaya a irse a bañar, ya no puedo con tantas cosas y necesito descansar, pero hijo no te pongas bravo, porque ahora te toca lavar los platos y luego ir a moler maíz para cuando te toque cenar.

Bueno mamá bueno, al terminar de moler maíz que será, bueno yo te aviso hijo, vaya hacerme un mandado donde la señora Alicia, ah sí que será, lleve estas telas de caqui, para que le haga unos pantalones, para que se vea elegante en las fiestas patronales.

Vaya para donde la señora Rosa y dígale que si tiene huevos me mande unos diez y que si necesita azúcar, yo le hago un cambio, viéndolo bien es una canción poética de buen ciudadano.

Ahora que será mamá, ah ya se, me voy a la clase de catecismo para conocer a Dios y la Virgen y que nos siga haciendo el milagro de siempre estar contigo mamá.

No importa lo que pase hijo, seguirás adelante en los buenos consejos de una madre, pero mamá vienen los ensayos de tocar el piano, hay que darle a ese teclado bien suave con mis manos y darle movimiento a los pies para que el sonido musical y su canción despierte el espíritu de mi pueblo alegre y rozagante.

Te aprendiste tus canciones, sí mamá, las canciones de la iglesia están sonando, anunciando que el año viejo se va, la alegría del año nuevo viene ya, los abrazos se confunden sin cesar, pero mamá el año viejo todavía no ha terminado, ¿y ahora qué?

Me voy a preparar para la misa, dejar todo bien organizado, colocar en el altar, el cáliz, las hostias, el vino, el agua, la Biblia y su traje sagrado que va usar el padre Curis en la misa y el traje que usaré como monaguillo, claro que no se puede olvidar el más mínimo detalle.

Dios mío y los cantos en latín y ahora que hago, contestarlos en Castellano, claro ya se como lo hacia el padrecito Castelado desde Nueva Bolivia, tan sencillo como eso, en una entrega total al amor de Dios y el prójimo como lo hacen los santos.

Pero al terminar la celebración de la misa, ya sabía que se me había quedado pendiente algo, anotar en los libros los nombres de los niños para los bautizos, primeras comuniones y confirmaciones.

Se me olvido algo más mamá, en Caja Seca no hay padre para celebrar la misa, en Arapuey igual, en San Cristóbal de Torondoy, Colón y le corresponde celebrar la misa al padre Curis, de verdad me siento muy alegre y contento a la vez de poderlo acompañar a tantas celebraciones.

Recuerdos de un ayer que fue pasión, extraño titilar que ayer yo vi. De tú lindo mirar estrellas sin fin, es como el titilar de una estrella de amor.

Dame la tierna luz de tú lindo mirar, es como el titilar de una estrella de amor.

¿Qué infunde de pasión, que siempre alumbrara, el recuerdo de este gran amor?

Ánimo
Esa mirada tuya
Plegarias
Melodía
Gorjeo
Mujer lozana
Piedra lastra
Eucaristía
Infinito amor
Montañas andinas
Azulejo
El caracolí
El aragüaney
El ápice
Álaga
Apatía
Vino tinto
Agüita Azul
Los Samanes
Paragüita
El Mirador
El Cafetal
Los Laureles
El Nidal del Gavilán
Michicabá
Las Rositas
La Esperanza
La Esmeralda
Esencia
El Peregrino
Hégira
Melancolía

Virgencita de las Nieves
Pico Espejo
Lamento
Trovador
Quijotesco
Lábil
Acmé
Ofrenda
Matracá
Orquídea blanca
El Venerable
Ribereño
Alineación
El frailejón
Elocuencia
Joropo llanero
Recuerdos de un ayer
Breve currículo



Nolberto Villarreal

Pedagogo, escritor, investigador y artista plástico. Nace en Las Virtudes, Estado Mérida, el 5 de marzo de 1957. Recibe el título de maestro en educación primaria en 1993. Instituto Universitario de Mejoramiento Profesional del Magisterio -IUMPM Los dos Caminos. Estado Miranda.

En 1999 recibe el

título en la especialidad Educación Integral, mención ciencias sociales. Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL- IUMPM Valera, Estado Trujillo. En 2002 recibe el título de especialista en currículo por el decanato de postgrado de la UNERSR Valera, Estado Trujillo.

Se desempeñó como director de la Unidad Educativa "Miguel Arismendi" ubicada en la Zona Panamericana, Valle Grande, Estado Mérida por quince años.

Es el autor de la obra Relato teórico del nuevo diseño curricular venezolano en la investigación educativa publicada en 2006.

Ha participado en diversas jornadas de índole literaria, de investigación y artística como en la IX Bienal de Literatura Mariano Picón Salas. ULA 2012.

En 2014 fue ponente en las Jornadas de Saberes del pensamiento complejo con la ponencia titulada: Periodismo de investigación.

Participante del Primer concurso Iberoamericano de poesía Entreverso 2015 con el poemario Canto Poético.

Participante del Segundo concurso Iberoamericano de poesía Entreverso 2017. Con el poemario Mi Susana de la Trinidad.

Participante de la Primera Exposición de pintura Movimiento de Animación Artística "Haz estética" en la antigua casa de gobernadores 2018.

