

En las nubes

Ana Isabel Sánchez Criollo
Ilustraciones de
Ludwianna Piñero Pereira

COLECCIÓN Cocuyos de cristal
Serie Cuento





Gobernación del Estado
Bolivariano de Mérida

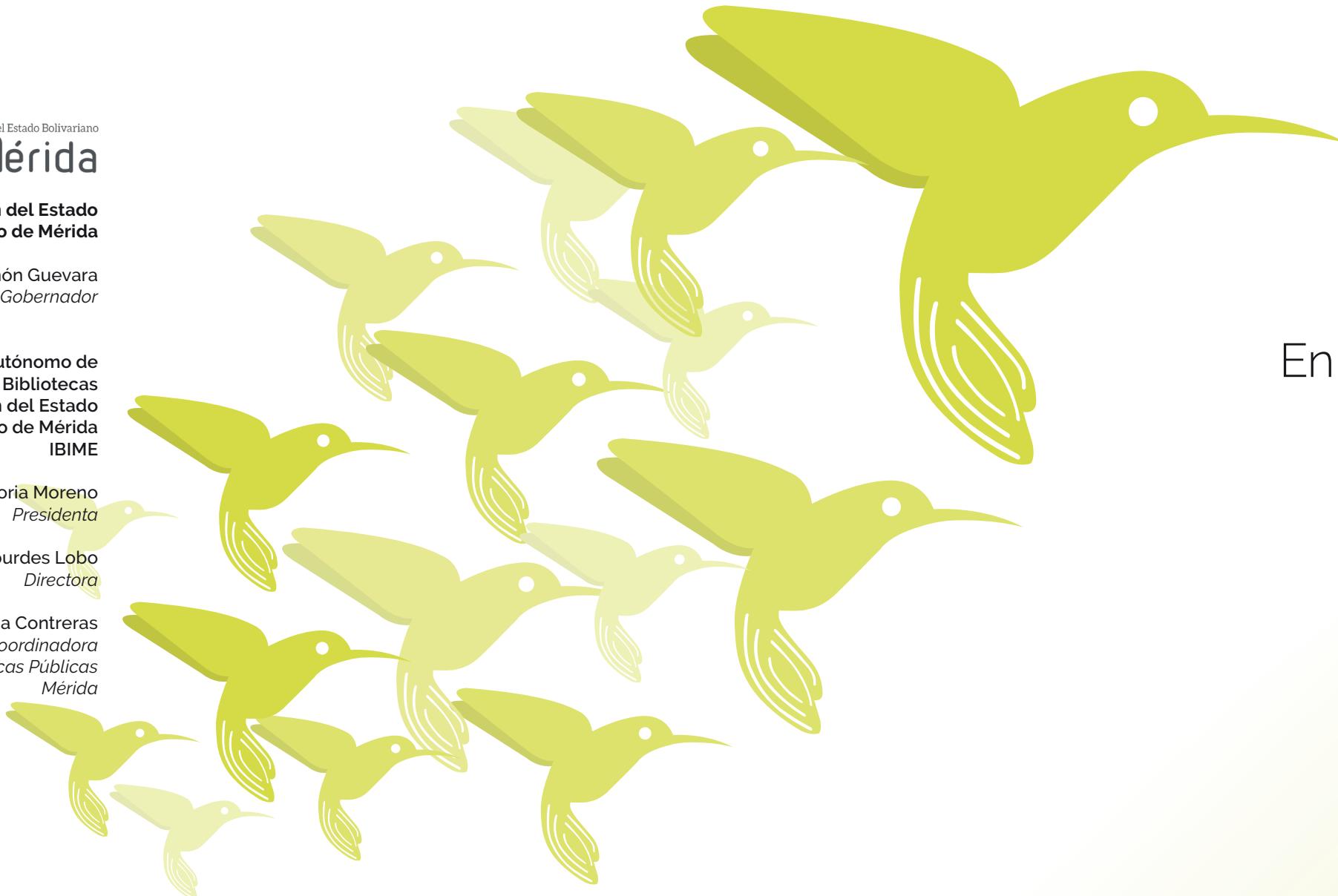
Ramón Guevara
Gobernador

Instituto Autónomo de
Servicios de Bibliotecas
e Información del Estado
Bolivariano de Mérida
IBIME

Gloria Moreno
Presidenta

Lourdes Lobo
Directora

Zaida Contreras
Coordinadora
Red de Bibliotecas Públicas
Mérida



En las nubes

Nota editorial:

La publicación del presente libro se realiza sin fines de lucro, preservando los derechos de su autor y constituye un aporte al acervo cultural de estado Mérida-Venezuela. Su publicación en línea se realiza de forma gratuita en los espacios del editor y aquellos que el autor considere necesarios.

Fondo Editorial Carmen Delia Bencomo

© Ana Isabel Sánchez Criollo, 2021.

© Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas
e Información del Estado Bolivariano de Mérida - IBIME, 2021.
Sector Glorias Patrias, Calle 1 los Eucaliptos,
entre Avs. Gonzalo Picón y Túlio Febres Cordero.
Mérida, Venezuela.
Telefax: 0274-2623898
Correo: fondoeditorialcdb@gmail.com
www.ibime.gob.ve

Fondo Editorial Carmen Delia Bencomo

Coordinación editorial y edición: Ennio Tucci
Diseño Gráfico: América Latina Rodríguez
Ilustración y promoción: Ludwianna Piñero Pereira

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
Depósito legal: ME2021000084
ISBN: 978-980-7860-14-7

Encuentra este y otros libros en:
<https://issuu.com/fondoeditorialcarmendelabencomo>
<https://carmendelabencomo.wordpress.com>

En las nubes

Ana Isabel Sánchez Criollo

Ilustraciones de Ludwianna Piñero Pereira



Colección
Cocuyos de Cristal
Serie Cuento



Valentina se deleita mirando al cielo mientras va en el asiento trasero del auto de su tía, y muchas preguntas pasan por su cabeza, pues es una niña muy curiosa.

—Tía —pregunta Valentina—, ¿yo podría agarrar una nube, de esas esponjosas, y meterla en un frasco para llevarla conmigo adonde quiera que vaya?

—Bueno, es imposible hacer tal cosa —responde la tía—, las nubes, por muy cerca que las veas, no se pueden tocar.

Con gran pesar, la niña vuelve a preguntar sin apartar su mirada del cielo:

—Y si subo a la montaña más alta, aquella que se ve al final, ¿podría tocarlas, tía?

—Ni yendo a la montaña más alta podrías hacer tal cosa, mi niña.

—Pero tía, Winnie The Pooh pudo llegar al cielo montándose en un árbol gigante; tal vez si yo busco un árbol altísimo podría escalarlo también y llegar hasta las nubes, ¿no crees, tía?

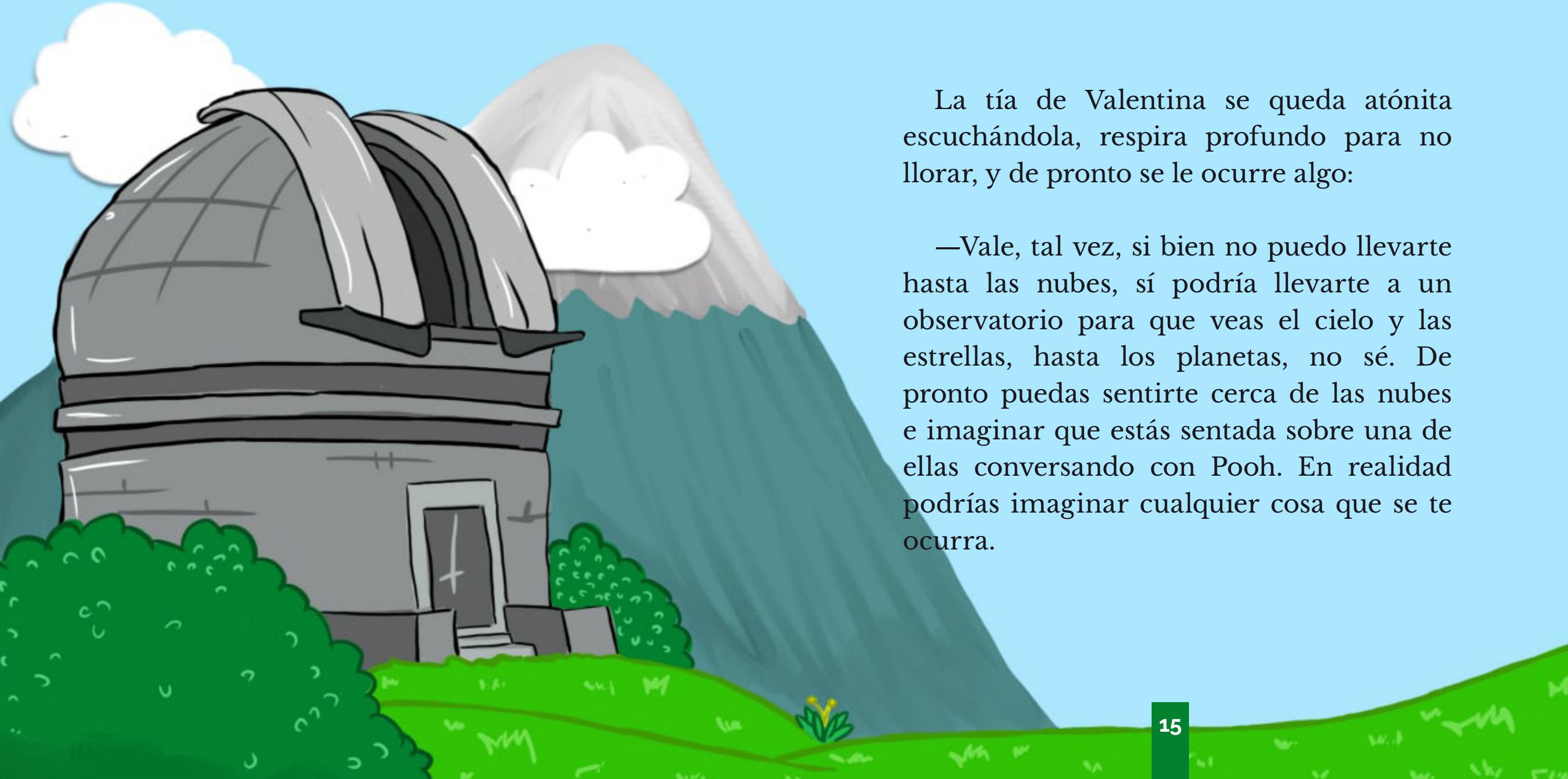




—Niña mía, ni aun así podrás llegar a las nubes, es imposible, no se llega allí de esa manera, tendrías que convertirte en astronauta cuando seas grande, ir a la NASA y allí entrenarte para ir al espacio, sólo así estarías cerca de las nubes.

—Pero tía, yo no puedo esperar a ser grande para conocer las nubes, no sé si de grande me gusten, recuerda que cuando leímos juntas el cuento de El Principito, vimos que cuando uno se hace grande olvida ser niño. Tal vez cuando sea mayor ya no me importen las nubes, o tal vez ya ni siquiera mire al cielo; suena muy triste, pero no sé lo que pasará cuando crezca, tía, no lo sé.





La tía de Valentina se queda atónita escuchándola, respira profundo para no llorar, y de pronto se le ocurre algo:

—Vale, tal vez, si bien no puedo llevarte hasta las nubes, sí podría llevarte a un observatorio para que veas el cielo y las estrellas, hasta los planetas, no sé. De pronto puedes sentirte cerca de las nubes e imaginar que estás sentada sobre una de ellas conversando con Pooh. En realidad podrías imaginar cualquier cosa que se te ocurra.

Valentina se alegra de que su deseo de estar en las nubes pueda lograrse, aunque sea en su imaginación y es feliz al ver el esmero que pone su tía por complacerla, así que acepta con mucho entusiasmo ir a ese lugar que llaman observatorio.



Ana Isabel Sánchez Criollo



(Tovar, 1985) Especialista en Información de la Biblioteca Pública José Vicente Escalante; redactora web. Licenciada en Letras Clásicas (2012). Fue docente de Castellano y Literatura en el Colegio Monseñor Bosset de Mérida (2007); docente de Latín en el Seminario Menor Arquidiocesano de Mérida (2008); y docente de gramática para religiosos del Hospital San Juan de Dios (2009); creadora de preguntas Tipo SABER y docente de Lectura Crítica en Humanismo Siglo XXI, Cúcuta, Colombia (2014). Actualmente se desempeña como redactora web para distintas páginas online. Obras publicadas: *Materia, Tiempo y Espacio en De rerum Natura y Física Cuántica* (ensayo 2009) *Aspasia en Atenas* (ensayo 2010) y *El viejo Rafael* (cuento, 2020). Premios: *Primer Lugar Mención Ensayo*, en el XX Concurso Anual de Cuento, Ensayo y Poesía del Área de Recreación y Cultura de la Universidad de Los Andes (2009). *Primera Mención Ensayo* en el XXI Concurso Anual de Cuento, Ensayo y Poesía del Área de Recreación y Cultura de la Universidad de Los Andes. (2010) Distinción honorífica *Cum Laude* en sus estudios de pregrado (2012).

Ludwianna Piñero Pereira (Luna Gogh)

(San Fernando de Apure, 1999) Artista plástico y tatuadora. Estudiante de Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), y de Idiomas Modernos en la Universidad de Los Andes (ULA), ambas en Mérida. Artista 3D en *Macuare Estudio*. Se desempeña como ilustradora y diseñadora gráfica del Fondo Editorial “Carmen Delia Bencomo” del Ibime, desde febrero del año 2018. Ha ilustrado los libros *En Amarillo* de Miguel Mata y *El ascensor mágico* de Magda Uzcátegui, ambos títulos de este fondo editorial.



@lunagoghart